

CLASSÉ

Mode d'emploi
Delta PRE
Préamplificateur/processeur stéréo

Contents

Bienvenue dans la famille Classé	4
Caractéristiques de conception exceptionnelles.....	5
une connectivité polyvalente.....	5
une performance supérieure.....	5
une alimentation propre et dédiée.....	5
égalisation de la pièce et contrôle des enceintes	5
interface graphique flexible	5
connectivité réseau et streaming audio.....	5
une extraordinaire longévité.....	5
Déballage et installation	6
déballage de votre Delta PRE	6
Positionnement du Delta PRE considérations	6
période de réchauffement/de rodage	7
tension de fonctionnement	7
Face avant.....	8
Face arrière	10
numéro de série.....	10
Télécommande	15
Configuration initiale	16
Utilisation du Delta PRE.....	19
Sélection de la source.....	20
Système de menu	21
Configuration du système.....	21
Configuration de la source.....	22
Activer la source	22
Connecteur d'entrée	23
Nom de la source.....	23
Configuration de sortie.....	23
Décalage d'entrée.....	23
Décalage de la balance phono	24
Pass-Thru	24
Configuration Phono	24
Fkeys de télécommande.....	25
Réglage du volume.....	26
Volume maximum	26
Volume de démarrage.....	26
Réglage de la mise en sourdine.....	27
Configuration de la sortie	27
Bypass.....	27
Nom de la configuration	27
Configurer les sorties.....	28
Distance aux enceintes	28
Gestion des graves	29
Canaux Auxiliaires.....	29
Configuration de l'affichage	30
Luminosité	30
Délai d'expiration	30
Configuration du réseau	30
Réglage de l'égaliseur.....	31
Réglage de la commande de tonalité.....	32

Déclencheurs DC.....	32
Intercommunication de casque	33
Réglages avancés.....	33
Contrôle de la tonalité	33
Balance.....	34
Configurations de sortie	34
Mono	35
État.....	35
Mises à jour du micrologiciel.....	35
Bus CAN	36
fonctionnalités.....	36
configuration matérielle.....	36
utilisation du bus CAN	36
caractéristiques de l'ampli	37
Fonctionnement	37
Sourdine	37
Veille générale.....	37
Atténuation globale	38
Autre statut	38
nom.....	38
Journal des événements.....	38
Sources réseau	39
Apple AirPlay.....	39
DLNA.....	40
Dépannage	41
dépannage réseau/streaming	43
Soins et entretien.....	44
Spécifications.....	45
Dimensions.....	52
Feuille de travail d'installation	53

Bienvenue dans la famille Classé

Nous vous félicitons pour votre achat du Classé Delta PRE, un préamplificateur/processeur stéréo offrant des performances de qualité. Nous en sommes certains que vous en profiterez pendant de nombreuses années.

Classé apprécie ses relations avec ses clients et entend fournir le plus haut niveau de support possible avec son produit. L'enregistrement de votre produit nous permettra de rester en contact et de veiller à ce que vous soyez averti de toute mise à jour ou option future disponible.

Vous pouvez vous enregistrer votre nouvel appareil en ligne sur <https://classeaudio.com>.

Prenez dès maintenant quelques instants pour enregistrer votre nouveau préamplificateur/processeur Classé et enregistrer votre numéro de série pour toute consultation ultérieure

Veillez noter que votre garantie Classé n'est valable que dans le pays d'achat ; pour un service dans d'autres pays, contactez le distributeur local. Pour plus de détails, consultez la carte de garantie fournie avec votre appareil.

un mot concernant l'installation

Tous les efforts nécessaires ont été accomplis pour rendre le Classe Delta PRE simple et évident à utiliser.

La taille et la forme de votre pièce d'écoute, son acoustique et l'équipement que vous avez choisi d'utiliser avec votre amplificateur ont une influence sur les performances du système.

Pour cette raison, nous vous encourageons vivement à demander à votre revendeur de procéder lui-même à l'installation et au réglage de votre système, car son expérience, sa compétence et l'utilisation éventuelle de moyens de mesures peuvent entraîner une différence considérable au niveau des performances finales obtenues par le système.

Caractéristiques de conception exceptionnelles

Le Delta PRE est un préamplificateur/processeur stéréo, conçu pour les mélomanes qui exigent des performances sonores optimales de leur système audio. Sa connectivité et sa puissance de traitement s'adaptent au nombre sans cesse croissant de sources de musique, permettant d'y accéder et de les apprécier sans compromis.

une connectivité polyvalente

Le Delta PRE est un préamplificateur/processeur stéréo doté de connexions de sortie symétriques et asymétriques. Un ensemble complet d'entrées analogiques et numériques et d'interfaces de contrôle permet la compatibilité avec la plupart des systèmes audio actuels.

une performance supérieure

La topologie avancée des circuits, les composants et les techniques de configuration de circuit se combinent pour offrir des performances audio supérieures. Les trajets de signaux analogiques et numériques ont été optimisés pour garantir des performances supérieures, quelle que soit la source.

une alimentation propre et dédiée

Une alimentation linéaire très raffinée est utilisée avec une alimentation à mode de commutation nouvellement développée pour fournir l'alimentation propre et à haute intensité requise pour des performances optimales. L'utilisation libérale de la réglementation locale permet un accès à l'alimentation sous impédance propre et faible, partout et à tout moment.

égalisation de la pièce et contrôle des enceintes

Tous les systèmes audio domestiques sont affectés par les caractéristiques de la pièce. Les réflexions sonores et l'absorption acoustique peuvent créer des variations dramatiques dans les performances de votre système, en particulier dans les basses fréquences. Le Delta PRE est doté d'un système de filtres d'égalisation paramétrique qui, entre les mains d'un acousticien expérimenté, peut aider à optimiser les performances de votre système.

La gestion des basses permet d'ajouter un ou deux subwoofers pour augmenter les fréquences là où la réponse des enceintes gauche et droite peut s'annuler mutuellement. Ensemble, ces outils de domaine numérique permettent d'obtenir des performances basses fréquences régulières et précises. Enfin, un contrôle numérique de tonalité/inclinaison sophistiqué et flexible peut être utilisé pour modifier l'équilibre tonal des enregistrements individuels.

interface graphique flexible

L'écran tactile LCD de la face avant prend en charge une interface utilisateur graphique extrêmement flexible et polyvalente, tout en conservant une apparence nette et dégagée. Le Delta PRE fournit une gamme de commandes qui pourraient sinon nécessiter des dizaines de touches et de boutons sur la face avant. Malgré cette puissance et cette flexibilité, il reste simple à utiliser au quotidien.

connectivité réseau et streaming audio

Une connexion Ethernet sur la face arrière du Delta PRE permet la transmission audio en continu via AirPlay et DLNA d'Apple, ainsi que le contrôle d'IP intégral via Classé App (disponible gratuitement dans les boutiques Apple App et Google Play) ou les systèmes domotiques.

une extraordinaire longévité

Parce que Classé a développé des circuits très perfectionnés au fil des ans, nous possédons une vaste expérience de ce qui fonctionne bien à long terme. L'utilisation de cette base de connaissances, ainsi que des résultats quantitatifs issus de tests de durée de vie très accélérés (H.A.L.T.), nous permet de sélectionner uniquement les pièces les plus fiables. Ce souci du détail et de la conception nous permet de fabriquer des produits qui résistent à l'épreuve ultime : le temps. Tout comme les anciens produits Classés avec leurs propriétaires, nous sommes certains que votre nouveau préamplificateur/processeur stéréo vous procurera de nombreuses années de satisfaction continue.

Déballage et installation

Nous avons pris toutes les précautions et déployé tous les efforts nécessaires pour rendre le Delta PRE facile à installer et à utiliser. Néanmoins, nous vous recommandons de prendre quelques minutes pour lire ce manuel. Même si le préamplificateur/processeur est installé de manière professionnelle, vous voudrez savoir comment l'exploiter efficacement.

Le système de menus Delta PRE comprend des fonctionnalités qui permettent une grande précision. Cependant, nous n'avons aucun moyen d'évaluer des variables extérieures telles que les caractéristiques acoustiques de votre espace d'écoute et les équipements associés de votre système audio. C'est donc à vous de procéder aux derniers réglages audio pour optimiser les performances de votre système.

déballage de votre Delta PRE

Déballer soigneusement le préamplificateur/processeur stéréo Delta PRE. N'oubliez pas de retirer tous les accessoires du carton.



Important!

Conservez tous les matériaux d'emballage. Transporter le Delta PRE sans utiliser l'emballage spécialement conçu à cet effet peut entraîner des dommages non couverts par la garantie.

Positionnement du Delta PRE considérations

Avant d'installer votre Delta PRE, veuillez à lire les suggestions de positionnement suivantes.

- Ne placez pas le Delta PRE directement sur la surface supérieure d'un amplificateur de puissance conventionnel ou de toute autre source de chaleur. Gardez également l'appareil à l'abri de la lumière directe du soleil.
- Placez le Delta PRE de sorte que la fenêtre infrarouge de la face avant soit clairement visible et non bloquée.
- Positionnez le Delta PRE en position centrale et pratique, pour la visibilité et l'utilisation. Le préamplificateur/processeur est le point central pour toutes les autres connexions de composants et généralement votre point d'interaction principal. De plus, en plaçant l'appareil à proximité des autres composants du système, vous minimisez les longueurs de câble et, partant, le niveau de bruit introduit dans le système par le câblage.
- Laissez un espace suffisant derrière le Delta PRE pour le cordon d'alimentation et les câbles de connexion. Nous suggérons un espace libre de 15 cm pour permettre aux câbles de se plier sans plis ni sollicitation excessive.
- Prévoyez au moins 7,5 cm d'espace libre au-dessus et de chaque côté du Delta PRE pour la ventilation. N'obstruez pas la zone autour de l'appareil afin que la chaleur excessive puisse se dissiper par la circulation normale de l'air.



Important!

Respectez toutes les considérations de placement. Ne pas respecter les consignes de placement peut entraîner des dommages non couverts par la garantie.

période de réchauffement/de rodage

Votre nouveau préamplificateur/processeur Classé offre des performances exceptionnelles immédiatement. Cependant, vous pouvez vous attendre à entendre des améliorations subtiles à mesure qu'il atteint les températures de fonctionnement normales et après son rodage.

D'après notre expérience, vous pouvez vous attendre aux plus grands changements dans les 72 premières heures. Après le rodage initial, vous obtiendrez des performances constantes pendant des années.

tension de fonctionnement

La tension de fonctionnement de votre Delta PRE est spécifiée sur l'étiquette de la face arrière, qui comprend également son numéro de série.



Important!

Tenter d'utiliser votre Delta PRE à partir d'une source de tension alternative incorrecte peut causer des dommages irréparables qui pourraient ne pas être couverts par la garantie.



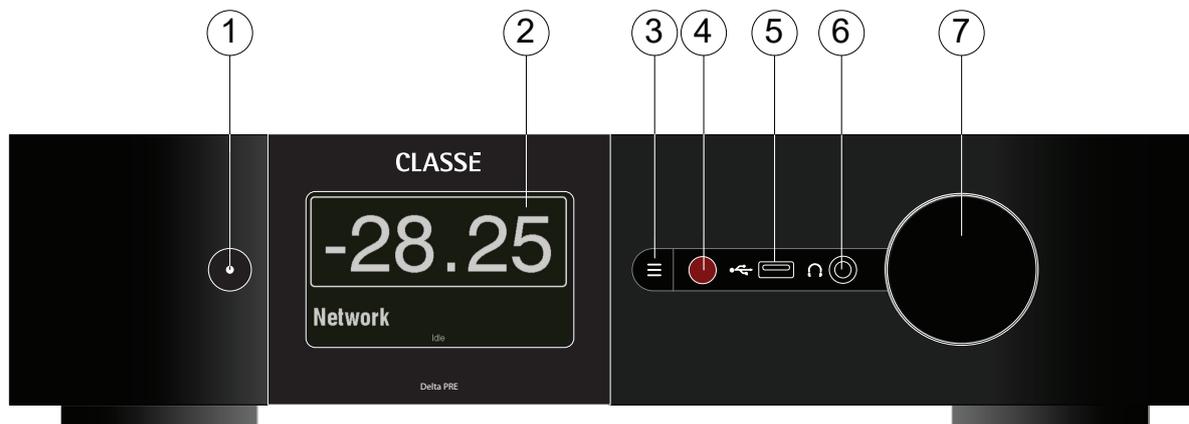
Important!

N'allez pas à l'encontre de la fonction de sécurité de la prise polarisée ou de la prise de terre. Une fiche polarisée a deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une prise de terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont prévues pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise de courant, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.

Si vous prévoyez de ne pas utiliser le préamplificateur/processeur pendant une période prolongée, par exemple en raison de vacances ou d'un voyage, nous vous suggérons de le déconnecter de l'alimentation secteur.

Assurez-vous que le Delta PRE est en veille avant de le débrancher.

Débranchez physiquement tous les composants électroniques de valeur du secteur en cas d'orage. Un coup de foudre n'importe où près de chez vous peut générer une surtension considérable sur le secteur, qui peut sauter à travers un simple interrupteur d'alimentation. Une surtension provoquée par la foudre, qui peut atteindre plusieurs milliers de volts, peut causer de graves dommages à tout composant électronique, quelle que soit sa conception et sa protection.



Face avant

La face avant du Delta PRE est illustré ci-dessus. Les numéros dans le dessin se réfèrent aux descriptions qui suivent.

1 Touche de mise en veille/marche (Standby/ON) et le témoin à LED

Appuyez sur la touche Standby pour mettre le Delta PRE en mode veille. Cet état de faible consommation laisse inactifs le préamplificateur/processeur et les sorties, tout en permettant à l'appareil de répondre aux commandes du système via l'un des protocoles de contrôle pris en charge (LAN, bus CAN ou RS-232)*.

Si l'appareil est déjà en mode veille, appuyez sur la touche Standby pour le mettre complètement sous tension.

- LED allumée (rouge) – le Delta PRE est en mode veille.
- La LED passe au vert puis au blanc - le Delta PRE est en cours d'initialisation à la mise sous tension.
- LED allumée (blanche), indique que l'appareil est en mode de fonctionnement.
- LED clignotante (bleue) indique que l'appareil met à jour le micrologiciel.
- Une LED clignotante (rouge) indique un problème lors du démarrage.
- LED éteinte - le Delta PRE n'est pas alimenté en courant alternatif.

** Voir la section dans Paramètres avancés : Wake-on-Network doit être activé pour permettre aux contrôleurs de sortir l'appareil du mode veille.*

La touche de mise en veille sert également de mécanisme de sauvegarde des données. Chaque fois que vous appuyez sur la touche Standby, le Delta PRE enregistre tous les réglages personnalisés effectués lors de sa dernière opération. Si l'alimentation électrique est coupée avant d'appuyer sur la touche de mise en veille, toutes les modifications en cours seront perdues.

2 Écran tactile

Vous pouvez utiliser l'écran tactile de la face avant pour l'utilisation quotidienne du Delta PRE. Il est également utilisé pour la configuration et pour afficher des informations utiles, le cas échéant. Touchez l'écran n'importe où sur cette page d'accueil pour accéder aux sources.

3 Touche d'activation/désactivation du menu

Appuyez une fois sur pour appeler la page principale du système de menus. Appuyez à nouveau sur la touche **Menu** pour revenir à la page d'accueil.

Le système de menus vous permet de contrôler les détails opérationnels, notamment : les options de configuration du système, diverses options d'affichage et les capacités d'installation personnalisées, de sorte que le Delta PRE s'intègre facilement dans les systèmes les plus complexes. Pour plus d'informations, voir le système de menus plus loin dans ce manuel.

4 Fenêtre IR

L'emplacement du récepteur infrarouge (infrarouge) de la télécommande se trouve derrière cette fenêtre. Dans la plupart des cas, il doit exister un trajet libre entre la fenêtre IR et la télécommande pour que le Delta PRE puisse reconnaître les commandes de la télécommande.

Si la fenêtre infrarouge n'est pas visible, par exemple si l'unité est placée dans une armoire ou un placard, l'entrée IR de la face arrière peut être utilisée pour le contrôle à distance. Pour plus de détails sur cette option, voir la description de l'entrée IR dans la section Panneau arrière, plus loin dans ce manuel.

5 Connecteur hôte USB

Le connecteur USB situé sur la face avant permet au Delta PRE de fonctionner avec les périphériques multimédias portables d'Apple, tels que iPad™, iPod® et iPhone®, qui nécessitent ce type de connexion. Le connecteur USB de la face avant accepte l'audio numérique de ces périphériques (jusqu'à 96 kHz) et fournit l'alimentation nécessaire à leur recharge. Un contrôle limité est également disponible pour ces appareils à l'aide des touches de navigation de la télécommande Delta PRE.

Le connecteur USB de la face avant est également utilisé pour charger les mises à jour du micrologiciel. Lorsque des mises à jour sont publiées dans la section des téléchargements de logiciels du site Web de Classé, elles peuvent être chargées sur une clé USB et connectées à la face avant du Delta PRE. Vous trouverez plus d'informations à ce sujet dans la section Mises à jour du micrologiciel de ce manuel.

6 Prise casque

La prise casque de 1/4" (6,35 mm) est adaptée aux casques stéréo. L'insertion d'une fiche de casque met en sourdine les sorties audio principales.

7 Bouton de contrôle du volume

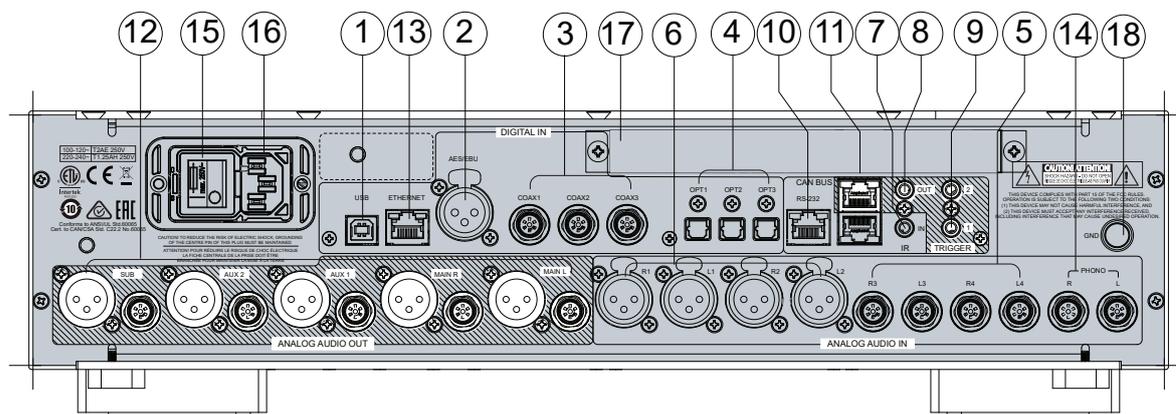
Le grand bouton rotatif sur le côté droit de la face avant contrôle le niveau de volume du système. Il est également utilisé pour les ajustements tels que la balance, le décalage d'entrée et les niveaux pour l'égaliseur et le contrôle de tonalité.

La touche de volume augmente et diminue le volume par incréments précis de 0,25 dB sur presque toute la plage du volume. La plage de volume s'étend de -93,00 dB à +14,00 dB.

Le contrôle du volume exprime le degré d'atténuation ou d'amplification appliqué au signal entrant. Par conséquent, un réglage de -23,00 indique que le signal est atténué de 23,00 dB.

La plupart des atténuateurs pas à pas offrent trop peu d'étapes, ce qui amène l'auditeur à choisir un niveau un peu trop faible ou trop fort, sans atteindre la perfection. L'affichage du volume sur l'écran tactile est fourni par incréments de 0,25 dB, se rapprochant ainsi du réglage du volume en continu, ce qui permet de sélectionner le niveau souhaité avec précision, au besoin, pour une écoute critique.

Un réglage de volume de 0,00 indique qu'aucune atténuation ni amplification n'est appliquée. Il s'agit du paramètre utilisé pour le mode Pass-Thru expliqué dans la description de la configuration de la source dans la section Système de menu de ce manuel.



Face arrière

La face arrière du Delta PRE est illustré ci-dessus. Les numéros dans le dessin se réfèrent aux descriptions de cette section.

numéro de série

Vous trouverez le numéro de série de votre Delta PRE sur la face arrière, à côté de l'entrée CA. Enregistrez ce numéro pour toute consultation ultérieure.

Et puisque vous avez trouvé le numéro de série, utilisez-le pour enregistrer votre achat, si vous ne l'avez pas encore fait. Nous pouvons utiliser les informations pour vous informer de toute mise à jour ou autre sujet d'intérêt. L'inscription est simple, alors inscrivez-vous en ligne à l'adresse <https://classeaudio.com>.

1 Entrée audio numérique - USB

Le Delta PRE prend en charge les sources audio numériques PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz et DSD à des débits natifs allant jusqu'à DSD256 (nécessite le pilote Thesycon/Classé pour Windows) et en tant que DoP (DSD sur PCM) à des débits, jusqu'à DSD128 via USB. Le connecteur de périphérique USB de la face arrière est compatible avec un hôte USB tel qu'un PC ou un Mac.

Les modifications de contrôle du volume effectuées sur votre source USB règlent le volume dans le domaine analogique du Delta PRE, qui offre les meilleures performances. L'alternative, qui consiste à régler le volume dans le domaine numérique, entraîne une perte de résolution. L'atténuation dans le domaine numérique implique l'utilisation de moins de bits, de sorte que nous l'évitons dans la mesure du possible

2 Entrée audio numérique - AES/EBU

Le Delta PRE fournit une borne de type XLR pour les connexions audio numériques à partir de composants sources tels que les lecteurs de CD équipés de cette sortie de norme professionnelle. Ces entrées acceptent les flux de données PCM d'une longueur d'échantillonnage de 32 bits au maximum et d'une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz au maximum. L'audio DSD à DSD64 (DoP) est également accepté. Nous vous recommandons d'utiliser des câbles optimisés pour le transfert du signal audio numérique et dont l'impédance nominale est de 110 Ω. Votre revendeur Classé peut vous aider à choisir les câbles appropriés.

3 Entrées audio numériques - coaxiales

Le Delta PRE prend en charge trois entrées audio numériques, avec des bornes SPDIF étiquetés COAX1 à COAX3. Ces entrées acceptent les flux de données PCM d'une longueur d'échantillonnage de 32 bits au maximum et d'une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz au maximum. L'audio DSD à DSD64 (DoP) est

également accepté. Nous vous recommandons d'utiliser des câbles optimisés pour le transfert du signal audio numérique et qui véhiculent une impédance nominale de 75 Ω. Votre revendeur Classé peut vous aider à choisir les câbles appropriés.

4 Entrées audio numériques - optiques

Le Delta PRE prend en charge trois entrées audio numériques, avec des bornes optiques TOSlink™ étiquetés OPT1 à OPT3. Ces entrées acceptent les flux de données PCM d'une longueur d'échantillonnage de 32 bits au maximum et d'une fréquence d'échantillonnage* de 192 kHz au maximum. L'audio DSD à DSD64 (DoP) est également accepté. Nous vous recommandons d'utiliser des câbles optimisés pour le transfert du signal. Votre revendeur Classé peut vous aider à choisir les câbles appropriés.

**REMARQUE : Les limites de bande passante des composants TOSlink™ sont fortement sous tension à une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz. Pour cette raison, vous souhaitez peut-être limiter les signaux utilisant les connexions TOSlink™ à une fréquence maximale de 96 kHz.*

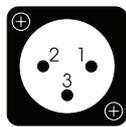
5 Entrées audio analogiques - asymétriques

Le Delta PRE prend en charge deux bornes de type RCA pour les sources analogiques asymétriques de niveau ligne. Elles sont étiquetées R3/L3 et R4/L4.

6 Entrées audio analogiques - symétriques

Le Delta PRE prend en charge 2 bornes de type XLR pour les sources analogiques symétriques. Elles sont étiquetées R1/L1 et R2/L2.

REMARQUE : Cette entrée est conforme à la convention « broche 2 = sous tension » de l'AES (Audio Engineering Society). Les affectations des broches de ces bornes de sortie femelles de type XLR sont les suivantes :



Broche 1 : Masse du signal

Broche 2: Signal + (non-inversant)

Broche 3: Signal – (inversant)

Cosse de terre de la borne : masse du châssis

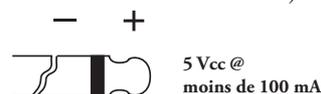
Vérifiez que les composants source sont conformes à cette convention (Les composants Classé sont compatibles.). En cas de non-conformité, contactez votre revendeur Classé pour obtenir de l'aide.

Les bornes XLR R2/L2 peuvent être affectées en tant qu'entrées phono. Voir la section sur la configuration du phono.

REMARQUE : Les entrées audio analogiques à 2 canaux symétriques et asymétriques peuvent être configurées en mode bypass numérique (tous le traitement DSP désactivé) ou converties au format numérique pour permettre la gestion des graves, le contrôle de la tonalité et/ou l'égalisation. Si aucun traitement n'est appliqué, les signaux analogiques restent dans le domaine analogique, même s'ils ne sont pas spécifiquement configurés pour le contournement numérique.

7 Entrée IR

Utilisez l'entrée IR lorsque la fenêtre IR le champ de vision de la face avant n'est pas dégagé avec la télécommande, par exemple lorsque le Delta PRE est installé dans une armoire. Reliez cette entrée à un système de répéteur infrarouge pour acheminer les signaux de la télécommande au Delta PRE via un mini-jack mono (phono de 3,5 mm).



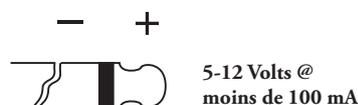
La liste des codes de commande IR disponibles peut également être utilisée dans les macros de systèmes de commande à distance sophistiqués, facilitant ainsi le contrôle du Delta PRE dans le contexte plus large du système complet.

8 Sortie IR

Utilisez la sortie IR pour transmettre les commandes IR d'un émetteur IR externe via Delta PRE vers un autre composant Classe, si nécessaire. La sortie utilise une mini-prise mono (phono 3,5 mm) avec les mêmes propriétés que le diagramme de la section précédente.

9 Sorties de déclenchement

Le Delta PRE prend en charge deux sorties de déclenchement, avec des mini-jacks mono (phono de 3,5 mm) étiquetées OUT1 et OUT2. Chaque déclencheur émet un signal 12 V CC à 100 mA et peut être contrôlé individuellement. Utilisez ces sorties pour contrôler d'autres composants du système tels que les amplificateurs et les stores. Reportez-vous à la description des déclencheurs CC dans la section Système de menu pour plus de détails.



10 Port RS-232

L'objectif principal du port RS-232 est de prendre en charge l'utilisation de commandes externes pour permettre le contrôle à distance du Delta PRE par des systèmes tels que AMX®, Control 4, Creston™ et Savant®. Pour plus d'informations sur ces systèmes, contactez votre revendeur Classé.

11 Entrée et sortie du bus CAN

Le bus CAN (Controller Area Network) permet à plusieurs composants Classé d'être connectés ensemble pour un fonctionnement simultané, tel que la commutation de Marche à Veille. À l'aide des connecteurs d'entrée et de sortie CAN-Bus, les composants Classé peuvent être connectés en chaîne et contrôlés via l'interface CAN-Bus.

REMARQUE : Le dernier composant de la chaîne doit obligatoirement avoir une fiche de terminaison insérée dans la sortie du bus CAN.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Bus CAN plus loin dans ce manuel.

12 Sorties analogiques

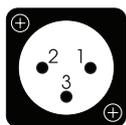
Le Delta PRE prend en charge cinq sorties audio analogiques, avec des connexions symétriques (XLR) et asymétriques (RCA). Connectez les sorties Main R et Main L aux canaux de l'amplificateur droit et gauche, respectivement.

Les sorties Aux 1 et 2 sont configurables et peuvent être utilisées aux fins suivantes :

- Assignées pour refléter les enceintes principale L/R pour une utilisation dans un arrangement de bi-amplification de puissance.
- AUX 2 peut être affecté en tant que subwoofer supplémentaire à utiliser conjointement avec la sortie Sub configurée en tant que deux sous-ensembles stéréo ou mono. Voir Mise en place de la configuration/Canaux auxiliaires pour plus de détails.

REMARQUE : les affectations des broches de sortie symétriques (XLR) sont conformes à la norme AES (Audio Engineering Society) « Broche 2 = sous tension ». Les sorties mâles XLR portent les affectations de

broches suivantes :



- Broche 1 : Masse du signal
- Broche 2 : Signal + (non-inversant)
- Broche 3 : Signal – (inversant)
- Cosse de terre de la borne : masse du châssis

Reportez-vous aux manuels d'utilisation de vos amplificateurs de puissance à entrée symétrique pour vérifier que les affectations des broches de leurs bornes d'entrée sont conformes à cette norme (Les amplificateurs de puissance Classé respectent cette conformité.). Si vos amplificateurs ne sont pas conformes, cela ne posera peut-être pas problème, mais renseignez-vous auprès de votre revendeur Classé.

13 Connecteur Ethernet

La connexion Ethernet est utilisée pour permettre la diffusion audio en continu avec AirPlay ou DLNA d'Apple. Cette connexion prend également en charge le contrôle IP pour utiliser Classé App avec les appareils Android et iOS et/ou un système domotique pour contrôler le Delta PRE via votre réseau domestique.

14 Entrée phono

Le Delta PRE prend en charge 1 paire de bornes de type RCA étiquetés Phono R/L dédiés à une entrée phono et prenant en charge les cellules phono de type MC à sortie élevée et faible. Pour obtenir des instructions sur le réglage du gain et du chargement pour les cartouches phono de type MM/MC, voir la section Configuration du phono.

Deux broches de mise en court-circuit RCA sont incluses dans le pack d'accessoires. Celles-ci doivent être insérées dans les entrées « Phono » si elles ne sont pas utilisées. Elles bloquent tous les parasites provenant de ces entrées et amplifiés par les circuits à gain élevé, potentiellement couplés avec d'autres signaux audio du préamplificateur.

15 Interrupteur principal marche/arrêt

Cet interrupteur permet de connecter et déconnecter le Delta PRE du secteur.

16 Entrée du cordon d'alimentation (AC IN)

Le cordon d'alimentation CA amovible à trois conducteurs et la prise dans laquelle il se connecte sont conformes aux normes rigoureuses développées par la CEI (Commission électrotechnique internationale).



Danger!

N'allez pas à l'encontre de la fonction de sécurité de la prise polarisée ou de la prise de terre !

Votre Delta PRE renferme des tensions et des capacités actuelles potentiellement dangereuses. N'essayez pas de l'ouvrir ! Il ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Tous les services doivent être confiés à un revendeur ou distributeur qualifié et agréé Classé.

17 Entrées/sortie HDMI (optionnelles)

Un module HDMI optionnel compatible 4K est disponible pour le Delta PRE. Il ajoute 4 entrées HDMI et 1 sortie HDMI à l'appareil. Contactez votre concessionnaire Classé pour plus d'informations et pour acheter ce module.

18 Cosse phono de mise à la terre

Utilisez cette cosse pour mettre votre platine à la terre, si nécessaire.

Télécommande

Votre préamplificateur/processeur stéréo Delta PRE inclut une télécommande infrarouge polyvalente pour le préamplificateur/processeur et plusieurs aspects du reste d'un système basé sur Classé. Les touches sont organisées en groupes logiques selon leurs fonctions. La télécommande du Delta PRE est illustrée à gauche. Les numéros dans le dessin se réfèrent aux descriptions qui suivent.

1 Fonctions de base

Les deux touches situées en haut de la télécommande regroupent les fonctions de contrôle de base suivantes :

- **Lumière** permet d'allumer le rétroéclairage de la télécommande pour une meilleure visibilité dans des conditions de faible luminosité. Après quelques instants d'inactivité, le rétroéclairage s'éteint automatiquement.
- **Standby** fait basculer le Delta PRE entre les modes Veille et Fonctionnement (Operate)

2 Touches de contrôle du volume et de mise en sourdine

Les touches fléchées **Volume haut** et bas permettent d'augmenter ou de réduire le volume général de la sortie audio. Appuyez sur la touche Mute pour réduire le niveau de sortie audio d'une valeur prédéterminée. Vous pouvez personnaliser certaines fonctions de la touche Mute et du niveau de volume. Reportez-vous à la description de Réglage du volume dans la section Système de menu, plus loin dans le manuel, pour obtenir des instructions supplémentaires.

3 Touches de sélection de la configuration

Les flèches gauche et droite permettent de naviguer parmi les six configurations. Si une configuration différente est affectée par défaut à une source particulière, elle sera remplacée jusqu'à ce que la source soit à nouveau sélectionnée ou que vous sélectionniez cette configuration par défaut.

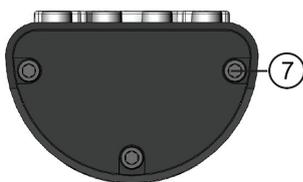
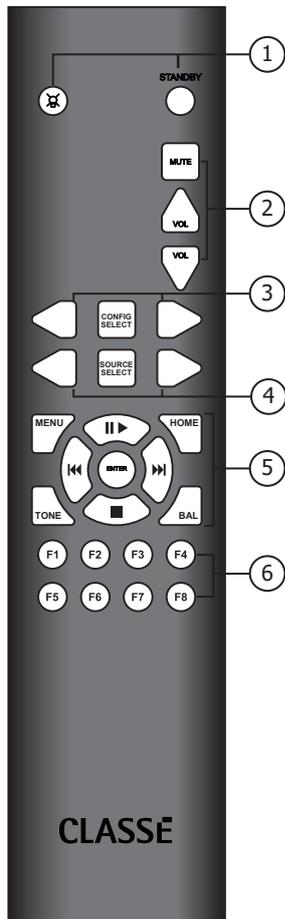
Appuyez sur la touche CONFIG SELECT pour ouvrir la page de configuration, ce qui facilite la navigation vers une configuration spécifique. Utilisez les positions des touches en surbrillance à l'écran plutôt que d'essayer de lire leurs noms de l'autre côté de la pièce.

4 Touches de sélection de la source

Pour modifier les entrées, utilisez simplement les touches fléchées **Source Select** pour parcourir les entrées.

Appuyez sur la touche SOURCE SELECT pour ouvrir la page Sélection de source, ce qui facilite la navigation vers une source spécifique. Utilisez les positions des touches en surbrillance à l'écran plutôt que d'essayer de lire leurs noms de l'autre côté de la pièce.

Pour que votre liste de sélection d'entrée soit plus petite et plus facile à parcourir, les touches Source Select ne permettent de naviguer que parmi les sources activées. Reportez-vous à la section Système de menu qui se trouve plus loin dans le manuel pour plus d'instructions.



5 Touches de navigation et de menu

La télécommande comporte les touches de navigation et d'accès au menu. Cette disposition des touches permet de naviguer dans le système de menus du Delta PRE et de fournir des commandes de base d'accès à des sources connectées par USB et AirPlay. Chacune des touches remplit les fonctions suivantes :

- **MENU** permet d'accéder à l'écran principal du système de menus, de la même manière que la touche **Menu** de la face avant.
- **HOME** renvoie l'affichage de l'écran tactile à la page Home (Accueil). La touche **HOME** agit essentiellement comme une touche « Retour au début » - peu importe la profondeur à laquelle vous avez navigué dans le système de menus, un simple appui sur la touche vous ramène à la page d'accueil.
- Les **flèches de navigation** se trouvent dans les positions fléchées vers le **haut** (▲), **bas** (▼), **gauche** (◀) et **droite** (▶), permettant de sélectionner les différentes options du système de menu. Sur la page d'accueil, ces touches servent plutôt de commandes d'accès aux sources USB et AirPlay avec les commandes classiques lecture/pause, arrêt, balayage/saut avant et balayage/saut arrière.
- Appuyez sur la touche **ENTER** pour sélectionner l'élément de menu souligné dans n'importe quel écran de menu.
- **STONE** permet d'accéder à l'écran de contrôle de la tonalité. Appuyer sur Tone sur l'écran de commande de tonalité active le contrôle de tonalité. Des pressions ultérieures permettent d'activer ou de désactiver les options. Dans l'écran Tone Control (Contrôle de tonalité), les touches d'augmentation/diminution du volume permettent d'ajuster le contrôle de la tonalité. Voir Configuration du contrôle de tonalité dans la section Système de menu pour plus d'informations.
- **BAL** est utilisé pour accéder à la balance gauche/droite. Utilisez les flèches de volume pour régler la balance L/R.

6 Function Keys (F1 à F8)

Les huit dernières touches de la télécommande sont les touches de fonction, ou Fkeys, qui offrent une flexibilité supplémentaire à la télécommande Delta PRE. Considérez-les comme des touches de « favoris » offrant un accès direct à des fonctions ou commandes spécifiques non couvertes par les autres touches. Reportez-vous à la description des **Fkeys de télécommande** dans la section Système de menu, plus loin dans le manuel, pour plus d'informations.

7 Installation des piles

À l'aide d'une clé hexagonale de 3/32" (fournie), retirez les trois vis de la plaque inférieure de la télécommande. Placez les deux piles AA (fournies) dans l'orientation indiquée et remplacez la plaque inférieure. La plaque est munie d'un ressort qui assure un contact sûr avec l'une des piles. Prenez donc soin de la maintenir fermement en place lorsque vous remettez les vis en place.

Remarque : Vous pouvez également contrôler à distance le Delta PRE en le connectant à un réseau et en utilisant Classé App, disponible gratuitement dans les magasins Apple App et Google Play. La Classé App offre des fonctionnalités améliorées par rapport à la télécommande infrarouge, et le contrôle peut être exercé sans avoir l'appareil en ligne de mire.

Configuration initiale

Votre préamplificateur/processeur stéréo Delta PRE est livré avec les paramètres d'usine par défaut pour faciliter la configuration initiale. Mais nous vous recommandons vivement de travailler avec votre revendeur Classé pour la configuration finale du préamplificateur/processeur. Les connaissances et l'expérience de votre revendeur avec les produits Classé vous permettront d'optimiser votre système audio pour votre espace d'écoute.

Toutefois, si vous ne pouvez pas attendre pour commencer, cette section est conçue pour vous aider à configurer et à vous familiariser avec le matériel Delta PRE. Une fois la configuration initiale terminée, veillez à lire le reste de ce manuel pour vous familiariser avec le fonctionnement quotidien et les fonctionnalités personnalisables de votre Delta PRE.

Étape 1 **Branchez le Delta PRE et tous les composants du système sur le secteur.**



Important!

Assurez-vous que tout, en particulier vos amplificateurs de puissance, sont éteints avant de brancher le courant !

Le fait de brancher tous les composants du système sur le secteur avant d'effectuer des interconnexions entre eux garantit que chaque composant dispose d'un branchement solide à la terre. Cela réduit les risques d'électrocution pouvant endommager les composants électroniques délicats ou vos enceintes.

Étape 2 **Choisissez les câbles appropriés.**

Avant de commencer à interconnecter des composants, prenons une minute pour discuter des câbles que vous utiliserez. Les sorties audio disponibles sur la face arrière incluent des bornes XLR symétriques et asymétriques et des bornes RCA asymétriques.

Les connexions audio RCA asymétriques sont le moyen de transmission audio le plus répandu dans l'électronique grand public. Tant que vous utilisez des câbles de haute qualité et à faible capacité, les connexions asymétriques donnent des résultats très satisfaisants.

Cependant, les connexions audio symétriques entre les composants fournissent la meilleure connexion de signal analogique car elles doublent effectivement la puissance du signal. Plus important encore, comparés aux connexions asymétriques, elles améliorent considérablement la résistance au bruit en mode commun, améliorant ainsi la transparence audio, les détails et la dynamique. Pour tirer pleinement parti de ces avantages potentiels, des câbles d'interconnexion de haute qualité sont nécessaires.

Consultez votre revendeur Classé le plus proche pour obtenir des conseils sur les câbles les mieux adaptés à votre système.

Étape 3 **Connectez les composants source au panneau arrière du Delta PRE.**

Si nécessaire, reportez-vous à la section Face arrière de ce manuel pour une description détaillée de chaque connecteur situé sur la face arrière. Votre revendeur Classé peut également fournir des suggestions utiles sur les composants source à ajouter à votre système et des conseils pour les configurer.

Assurez-vous de conserver un enregistrement détaillé des bornes de la face arrière que vous avez utilisés lors du raccordement des composants source !

Vous aurez besoin de savoir à quel connecteur chaque source est connectée lorsque vous accéderez aux menus de configuration. Une fiche d'installation est fournie à la fin de ce manuel pour vous aider.

REMARQUE : Dans les paramètres par défaut du Delta PRE, quatorze entrées de la face arrière sont associées aux sélections de source correspondantes dans le menu Source Setup (Réglage de la source). Étant donné que la plupart des utilisateurs auront moins de sources connectées, la ou les pages Source Selection (Sélection de la source) peuvent être simplifiées en décochant la case Enable Source (Activer la source) pour chaque entrée inutilisée. Cela supprime la touche Source correspondante de la page Source Selection (Sélection de la source). Voir la section Système de menu pour plus de détails.

Étape 4 **Connectez le ou les amplificateurs de puissance au panneau arrière du Delta PRE.**



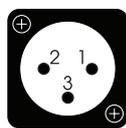
Important!

Vérifiez que le ou les amplificateurs de puissance sont branchés mais hors tension avant de brancher le Delta PRE !

Nous vous recommandons d'utiliser des câbles de haute qualité avec des bornes XLR.

REMARQUE : Ces affectations de broches sont conformes aux normes adoptées par l'Audio Engineering Society. Reportez-vous aux manuels d'utilisation de vos amplificateurs de puissance à entrée symétrique pour vérifier que les affectations des broches de leurs connecteurs d'entrée correspondent à Delta PRE. Si vous utilisez des amplificateurs Classé, cette remarque ne s'applique pas.

Si nécessaire, les affectations des broches des bornes de sortie mâles de type XLR sont les suivantes :



Broche 1 : Masse du signal

Broche 2 : Signal + (non-inversant)

Broche 3 : Signal – (inversant)

Cosse de terre de la borne : masse du châssis

Connectez les sorties principales L&R, RCA ou XLR, de la face arrière du Delta PRE aux entrées correspondantes de votre ou vos amplificateurs.

- Si vous utilisez un subwoofer, connectez la sortie subwoofer du Delta PRE à l'entrée de l'amplificateur ou du subwoofer alimenté.

REMARQUE : Assurez-vous que les connexions de la sortie du subwoofer ne vont qu'à un amplificateur connecté à un subwoofer ou à un subwoofer actif, car les signaux à basse fréquence peuvent endommager une petite enceinte qui n'est pas conçue pour reproduire des graves de forte sortie.

Lorsque vous connectez un câble, assurez-vous que le câble est correctement branché et qu'il est fermement connecté aux bornes de la face arrière de l'amplificateur et du Delta PRE.

Le Delta PRE fournit également deux sorties audio analogiques auxiliaires. Reportez-vous à la section Réglage de la configuration pour plus de détails sur les sorties auxiliaires. Le cas échéant, connectez la ou les sorties AUX à l'amplificateur ou au subwoofer correspondant.

Étape 5 **Connectez les enceintes aux amplificateurs.**



Important!

Vérifiez que le ou les amplificateurs de puissance sont branchés mais hors tension avant de brancher le Delta PRE

Connectez chaque enceinte à son canal d'amplificateur désigné. Portez une attention particulière à la phase de connexion des enceintes - connectez toujours les bornes rouges (+) de l'amplificateur aux bornes rouges (+) de l'enceinte. De même, connectez les bornes noires (-) aux bornes noires (-).

Étape 6 **Mettez le système sous tension !**

Vous êtes maintenant prêt à mettre votre Delta PRE et votre système audio sous tension.

- Placez l'interrupteur d'alimentation de la face arrière du Delta PRE sur **ON**. La LED Standby devient rouge.
- Appuyez sur la touche Standby contenant la LED. Le cycle de démarrage initial du Delta PRE prend quelques secondes.
- Une fois le cycle de démarrage terminé, le Delta PRE passe en mode de fonctionnement et l'écran tactile devient actif.
- Appuyez sur la touche **Standby** pour basculer le Delta PRE en veille ou en veille.

La configuration physique du Delta PRE et des composants du système est terminée.

Utilisation du Delta PRE

L'écran tactile LCD polyvalent du Delta PRE prend en charge vos opérations quotidiennes et donne accès à un système de menus flexible pour des commandes et des fonctions de configuration moins fréquemment utilisées. Cette section du mode d'emploi décrit l'utilisation de l'écran tactile dans les opérations de routine du système.

Lorsque vous sortez le Delta PRE du mode *veille*, l'écran tactile affiche la page d'accueil du système de menus, comme indiqué ci-dessous.

Accueil

La page **Home** (Accueil) affiche le volume en gros caractères, ce qui est facilement visible de l'autre côté de la pièce. La source sélectionnée apparaît en bas à gauche de l'écran. Sous la source sélectionnée, le format du signal entrant est affiché. Celui-ci affiche la fréquence d'échantillonnage des sources numériques ainsi que le format de fichier (ALAC, WAV, FLAC, etc.) des sources du réseau de diffusion en continu. La configuration de sortie sélectionnée est affichée en bas à droite de l'écran. Si Pass-Thru est sélectionné pour des sources numériques ou analogiques, l'affichage du volume indiquera 0,00 et sera grisé (puisque la commande de volume n'est pas active dans ce mode).

Des indicateurs se trouvent aussi en bas à droite de l'écran.

- **MONO** indique que le Delta PRE fonctionne en mode mono plutôt qu'en stéréo.
- **EQ** indique que la fonction EQ d'égalisation paramétrique est activée.
- **SUB** indique que le ou les canaux du subwoofer sont activés.
- **TONE** indique que la fonction de contrôle de la tonalité est activée.
- L'icône de la **platine disque** indique que la source actuellement sélectionnée est réglée sur le mode phono. Le gain de phono peut atteindre 63 dB par rapport aux sources non phono.
- L'**icône de casque** indique que des écouteurs sont branchés et que les sorties analogiques arrière sont coupées.

Vous pouvez accéder rapidement à cette page à tout moment en appuyant sur la touche **Home** de la télécommande ou en appuyant sur l'icône Accueil de l'écran tactile.



Sélection de la source

Si vous touchez une partie de l'écran lorsque vous êtes sur la page d'accueil, la page Source Selection (Sélection de la source) s'affiche. Le nombre de touches de source apparaissant ici correspond au nombre d'entrées configurées et « activées ». Neuf sources au maximum peuvent apparaître sur une page. Si d'autres sont activées, elles sont disponibles sur la page suivante en appuyant sur la touche  dans le coin supérieur droit de la page. Voir la section sur la configuration de la source dans le système de menus.

Le Delta PRE dispose d'un maximum de 18 touches source sélectionnables qui sont tous interchangeables : Toute source peut être affectée à n'importe quel emplacement de touche et associée à n'importe quel connecteur.



Appuyez sur n'importe quelle touche de source sur l'écran tactile pour le sélectionner comme source actuelle. La touche source sélectionnée est ombrée. Si la source que vous souhaitez choisir ne figure pas sur cet écran (et que plus de neuf touches de source sont activées), appuyez sur la touche  de la page de sources suivante. Ou appuyez sur la touche  pour revenir à la page précédente.

Le Delta PRE est fourni par défaut avec quinze touches source étiquetées et activées. Pour modifier les étiquettes et les paramètres par défaut ou désactiver les touches inutilisées, voir le système de menu.

Systeme de menu

Le système de menus complet fournit les commandes d'installation et de configuration du Delta PRE. Ces fonctionnalités spécifiques à l'installation vous permettent de personnaliser le fonctionnement de Delta PRE dans le contexte de votre système particulier. Les modifications sont effectuées à la volée, ce qui vous permet de configurer et de modifier rapidement les paramètres sans avoir à vous demander constamment si vous êtes sûr de vouloir les modifier et à appuyer sur la touche d'entrée pour les enregistrer. Le Delta PRE enregistre les réglages dans la mémoire non volatile chaque fois que l'appareil est mis en veille. Il est donc recommandé de le mettre en veille après toute modification. Cela se produit quand même en fonctionnement quotidien normal, mais si vous voulez être sûr qu'une panne de courant n'efface pas vos modifications, la mise en veille de l'appareil vous donnera une assurance supplémentaire.

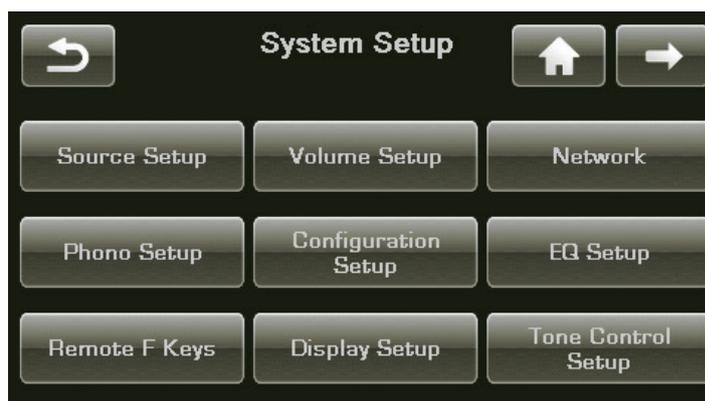
Appuyez sur la touche Menu de la face avant ou de la télécommande pour ouvrir la page du Menu principal, divisée en six sections, comme indiqué ci-dessous.



En haut à droite des pages de menu, vous pouvez trouver une touche  utilisant l'icône de flèche lorsque d'autres options de menu sont disponibles et/ou une touche **Home** permettant de revenir à la page d'accueil. Lorsque vous êtes sur la page principale du Menu, appuyez sur la touche **Menu** pour revenir à la page d'accueil. Si vous êtes sur une page du système de menu, appuyez sur la touche Menu pour revenir à la page principale du Menu. Lorsque vous naviguez au-delà de la page du Menu principal, une touche de retour ou arrière utilisant l'icône  s'affiche dans le coin supérieur gauche de la page. Cela vous ramène à la page précédente.

Configuration du système

Appuyez sur la touche **System Setup** dans la page principale du Menu pour ouvrir la page System Setup (Configuration système), qui contient douze options de configuration, dont les neuf premières sont illustrées ci-dessous, avec DC Triggers (Déclencheurs CC), Headphone X-feed (X-feed pour casque) et Advanced Settings (Paramètres avancés) à la page suivante.



Dans le menu de Configuration système (System Setup), vous pouvez :

- adapter vos entrées à vos composants source particuliers
- configurer le système pour tirer le meilleur parti de vos enceintes
- adapter l'affichage à vos préférences
- définir les paramètres de contrôle du volume
- activer et configurer la fonction EQ d'égaliseur paramétrique
- configuration des paramètres de contrôle de tonalité
- afficher l'adresse IP/l'état du réseau et ses paramètres
- choisir des fonctions à distance de la touche F
- attribuer des déclencheurs CC
- activer un casque X-feed
- accéder aux paramètres avancés, y compris les paramètres de restauration par défaut, les paramètres d'archivage, les paramètres de restauration, la réactivation sur réseau et la mise en veille automatique

Configuration de la source

Chacune des 18 touches source prises en charge par votre Delta PRE peut être personnalisée de différentes manières pour améliorer les performances du système et/ou simplifier les opérations. La page de sélection de la source est dynamique en ce sens qu'elle affiche jusqu'à neuf sources sur une seule page. Si six ou moins sont activées, la page affiche six touches un peu plus grands et si trois ou moins sont activés, seules trois grandes touches affichées. Appuyez sur la touche de la source ou l'emplacement de la touche que vous souhaitez configurer.

La première page de configuration de cette source comprend des touches permettant d'attribuer le ou les connecteurs d'entrée et de nommer la source, de choisir sa configuration de sortie par défaut, de définir un décalage d'entrée et de sélectionner la fonction Pass-Thru.

La deuxième page des touches de configuration de la source montre trois entrées HDMI. Ils sont actifs/disponibles lorsque le module de commutation HDMI en option est installé. L'entrée « HDMI 4 » n'est pas affichée par défaut en raison du manque d'espace. Pour utiliser le 4ème port HDMI, une des sources déjà configurées peut être modifiée et renommée pour refléter le 4ème port HDMI. Comme avec les autres touches source, ils peuvent être renommés et utilisés avec n'importe quel connecteur d'entrée.



Activer la source

Cette case à cocher active/désactive la touche source. Si la case **Enable Source** (Activer la source) est cochée, la source est activée. Si la case Enable Source n'est PAS cochée, la source est considérée comme non activée et identifiée comme telle sur la page Source Selection (Sélection de la source).

Désactiver les sources inutilisées est un bon moyen de simplifier la sélection des sources. La page Source Selection est dynamique et ajuste le nombre et la taille des touches en fonction du nombre réellement utilisé ou activé. Les touches s'organisent en groupes de trois, six ou neuf sur la page Source Selection.

Connecteur d'entrée

Choisissez le ou les connecteurs d'entrée à associer à cette touche source. Toute touche source peut être associée à n'importe quel connecteur d'entrée. En outre, plusieurs touches source peuvent être attribuées au ou aux mêmes connecteurs.

Nom de la source

La touche **Source Name** (Nom de la source) permet de personnaliser les noms des sources, tels qu'ils apparaissent sur les écrans de sélection de source. Par exemple, si un serveur de musique est connecté à l'entrée Coax 1, vous souhaitez peut-être renommer le serveur de musique d'entrée pour qu'il soit plus facile à mémoriser.

Pour changer les noms de source, utilisez le clavier sur l'écran tactile. Vous pouvez saisir 16 caractères au maximum. Notez que la taille des touches source varie selon que vous avez activé les sources 1-3, 4-6 ou 7-9+ , de sorte que la longueur du nom pouvant être entièrement affichée sur la touche varie également. Après avoir entré le nom de la source, appuyez sur la touche Enter (Entrée) du clavier pour enregistrer les modifications.



Important!

Remarque : Alors que les bornes RCA Phono R/L sont des entrées phono dédiées, les bornes XLR R2/L2 peuvent être utilisés avec des sources de niveau ligne (réglage par défaut) ou phono. Puisqu'une source de niveau ligne peut être connectée à ces entrées XLR après qu'elles ont été réglées sur phono, il est possible qu'un signal extrêmement fort puisse passer à votre amplificateur/enceinte. Assurez-vous d'étiqueter la touche source pour indiquer clairement qu'il s'agit d'une entrée Phono et envisagez d'ajouter une étiquette au-dessus des bornes XLR R2/L2 sur la face arrière pour vous rappeler qu'elles ont été configurées comme entrée phono.

Configuration de sortie

La touche **Output Config** (Configuration de sortie) vous permet d'assigner une des six options de configuration de sortie (voir Configuration de sortie) comme valeur par défaut pour la touche source en cours de configuration. Chaque fois que cette source est sélectionnée, cette configuration de sortie sera utilisée. Vous pouvez configurer une source telle qu'un lecteur de disque pour avoir une configuration de sortie par défaut avec un subwoofer croisé à 80 Hz pour les films. Vous pouvez ensuite configurer une autre touche de source pour le même lecteur de disque avec une configuration de sortie par défaut différente, par exemple une avec un caisson de basse croisé à 40 Hz, pour la musique. Vous pouvez également configurer une source analogique comme « Bypass », qui contourne toutes les fonctions DSP activées. Les configurations de sortie sont des configurations de sortie et sont abordées plus en détail plus loin dans cette section.

REMARQUE : L'affectation par défaut de la configuration de sortie peut être temporairement remplacée à partir des touches CONFIG SELECT de la télécommande, de la page Configurations de l'application Classe, ou de la touche Configurations de sortie de la page Menu principal. Pour plus de détails, voir la section Utilisation de Delta PRE > Output Configurations (Configurations de sortie).

Décalage d'entrée

Le **Input Offset** (Décalage d'entrée) est utilisé pour garantir que toutes les sources lisent à un niveau comparable. Il peut exister des différences importantes dans les niveaux de sortie, en particulier parmi les sources analogiques, ce qui peut entraîner des changements de volume inattendus lors de la commutation entre elles. Le Delta PRE fournit une plage de réglage du décalage d'entrée de -10,00 à +10,00 dB.

Décalage de la balance phono

De toutes les sources, le phono est la plus susceptible de nécessiter un équilibrage pour tenir compte de petits déséquilibres dans les propriétés physiques de votre cellule phono. Nous incluons une touche de compensation de la balance pour permettre un affinement fixe jusqu'à +/- 3 dB à la balance L/R de votre cellule phono. Si XLR2 est configurée comme une seconde entrée phono, la touche Balance Offset (Décalage de la balance) phono apparaîtra également sur sa page de configuration. Contrairement au contrôle de la balance du système, ce réglage reste fixe lorsque vous entrez ou sortez de la fonction veille.

Pass-Thru

La sélection de **Pass-Thru** verrouille le volume à 0,00 dB pour cette source et transmet le signal à travers le préampli sans changer son niveau. Cette fonction est utile pour éviter d'avoir deux commandes de volume actives, par exemple lorsque le préamplificateur se trouve entre un processeur de Home cinéma ou un système de serveur de musique numérique pour toute la maison et les amplificateurs des canaux G et D. *Notez que le mode Pass-Thru est disponible pour les sources numériques et analogiques. Il n'est pas disponible pour les sources USB car elles permettent déjà de contrôler le volume à partir de la source, éliminant ainsi le problème de la présence de deux commandes de volume dans le système, ce que Pass-Thru est conçu pour éviter.*

Configuration Phono

Le Delta PRE prend en charge jusqu'à deux entrées phono, l'une via les bornes RCA R/L et l'autre via les bornes XLR R2/L2. Chacun peut avoir son propre gain et son propre chargement, ajustés à partir de l'écran tactile.

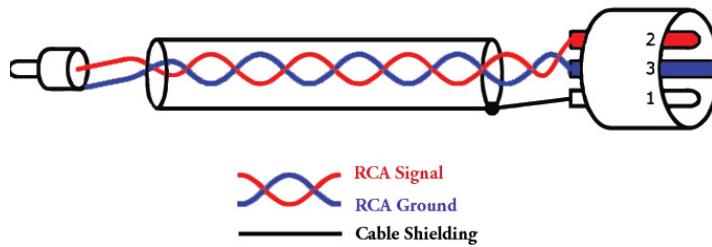
Accédez à Configuration du système, Configuration phono, puis choisissez l'entrée phono que vous voulez configurer en premier. Sélectionnez le type de cellule et l'option de chargement qui correspondent le mieux aux recommandations du fabricant de la cellule. Une sélection finale doit être faite en écoutant les valeurs adjacentes pour déterminer la meilleure charge globale dans votre système. Il est possible de lancer la lecture d'un disque et d'écouter tout en faisant des modifications à la volée. Les Fkeys de télécommande (ci-dessous) peuvent être affectées à différentes valeurs de charge, puis sélectionnées à partir de votre fauteuil d'écoute à l'aide de la télécommande IR ou de l'application Classe. La comparaison des valeurs de charge à partir de votre fauteuil d'écoute vous aide à faire un choix clair et sûr.

N'oubliez pas de tenir compte d'un décalage de la balance phono, comme décrit dans la section Source Setup (Configuration de la source), dans le cadre de votre routine de configuration phono chaque fois qu'une nouvelle cellule est installée.



Lors de l'utilisation de l'entrée XLR Phono avec une source phono équipée de RCA, nous vous recommandons de suivre le schéma de câblage ci-dessous lors de la sélection d'un câble phono XLR-à-RCA. Vous pouvez également utiliser un câble XLR vers RCA non inverseur commun, dans lequel les broches 1 et 3 sont connectées ensemble en interne.

unbalanced RCA to balanced XLR interconnect wiring



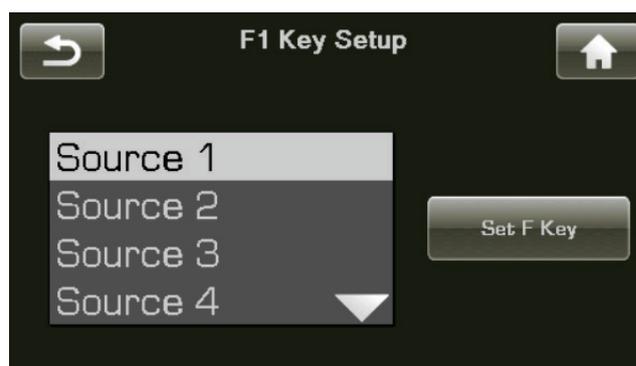
Fkeys de télécommande

La télécommande fournie avec le Delta PRE possède huit touches de **fonction (Fkeys)**, chacune pouvant vous donner un accès instantané à des fonctions spécifiques du système.

Par exemple, si vous souhaitez un accès direct à des sources ou à des configurations particulières, vous pouvez envisager de programmer certaines touches **Fkeys** pour y accéder directement. En les affectant en tant que fonctions Fkeys, vous n'avez pas besoin d'utiliser les touches fléchées pour faire défiler les sources actives ou les configurations qui les recherchent..



Les touches **F1** à **F8** de la télécommande correspondent aux touches de fonction affichées sur l'écran tactile. Sélectionnez la **touche de fonction** que vous souhaitez attribuer, puis faites défiler la liste et choisissez la fonction que vous souhaitez que la **Fkey** exécute.



Note importante sur l'utilisation de Fkey

Toutes les télécommandes des séries Classé Delta et CT fournissent au moins quatre touches **Fkeys**. Les commandes F1-F4 de chaque télécommande Classé envoient les mêmes signaux infrarouges que F1-F4 sur toutes les autres télécommandes Classé, vous n'avez donc pas à vous soucier de la télécommande que vous avez sélectionnée. Ainsi, **F1** sur la télécommande du Delta PRE envoie le même signal infrarouge que **F1** sur la télécommande du lecteur CD, etc.

Bien que cela ait pour but de minimiser la confusion entre les différentes télécommandes (étant donné que cet aspect fonctionnera de manière identique),

vous devez faire attention lorsque vous affectez différentes fonctions à différents composants à la même **Fkey**. Cela risquerait de faire que deux composants fassent deux choses différentes à la fois, en réponse à une simple pression sur une touche de la télécommande. Cela peut parfois être utile. À titre d'exemple, **F1** pourrait régler le Delta PRE sur l'entrée du **lecteur de CD** et définir le lecteur de CD sur Lecture, les deux à la pression d'une seule touche F.

Réglage du volume

Appuyez sur la touche **Volume Setup** (Réglage du volume) dans le menu System Setup (Configuration du système) pour ouvrir la page Volume Setup (Configuration du volume), comme indiqué ci-dessous. La commande du volume est utilisée pour effectuer tous les réglages de configuration du volume.

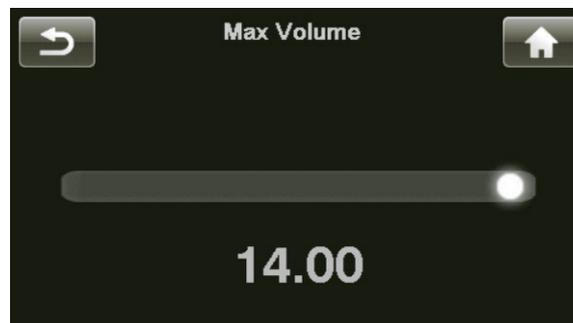


La configuration du volume vous permet de :

- définir un niveau de volume maximal ;
- choisir un niveau de volume initial pour le système chaque fois que le Delta PRE est sorti du mode veille ;
- personnaliser le comportement de la commande de mise en sourdine.

Volume maximum

La page Max Volume (Volume maximum) vous permet d'établir un réglage de volume maximum pour votre système. Cette échelle va de -93,00 à +14,00, +14,00 dB indiquant que vous ne souhaitez pas que toute limite artificielle soit fixée au gain maximum que votre Delta PRE peut fournir. Ce paramètre est interactif. Il est plus facile de reproduire le son avec le système à des niveaux croissants jusqu'à atteindre le volume que vous souhaitez utiliser comme maximum pour le système. En utilisant la commande de volume, entrez cette valeur sur la page Max Volume (Volume maximum).



Volume de démarrage

Toucher la touche **Startup Volume** (Volume de démarrage) vous permet de définir le niveau de volume souhaité lorsque le Delta PRE se met en veille.

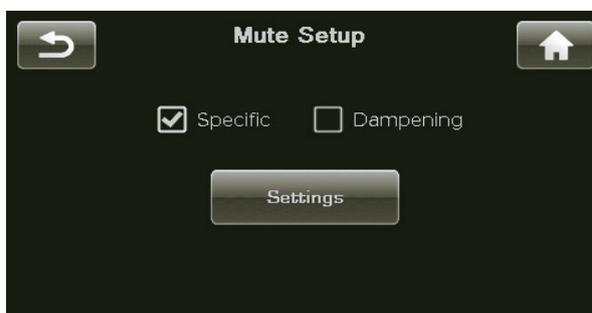
- La valeur d'usine par défaut est pour un volume de démarrage défini sur -30,00.



Réglage de la mise en sourdine

La page Mute Setup (Réglage de la mise en sourdine) vous permet de choisir le fonctionnement de la touche Mute. Les options pour le contrôle de la mise en sourdine sont les suivantes :

- **specific** (spécifique) - vous permet de sélectionner la valeur exacte à laquelle le volume est atténué. Si le volume actuel est déjà inférieur à ce niveau lorsque la mise en sourdine est activée, le volume reste inchangé. Le réglage par défaut est - - -, qui est totalement désactivé.
- **dampening** (atténuation) - réduit le niveau d'écoute actuel d'une quantité spécifiée (p. ex. -25.00 dB).



Configuration de la sortie

La page **Output Setup** (Configuration des sorties) vous permet de définir jusqu'à cinq configurations de sortie différentes. Touchez la touche de la configuration spécifique que vous souhaitez configurer pour ouvrir son menu de configuration de sortie. Cette page contient des touches permettant de nommer la configuration et d'activer les sorties symétriques (XLR) et/ou asymétriques (RCA) pour les canaux Main, Aux et Subwoofer. Le choix d'une sortie de subwoofer entraîne l'apparition d'une touche Bass Management (Gestion des graves). Le même menu est utilisé pour configurer chaque configuration.

Bypass

Le **bypass** (également appelé **Digital Bypass**) est réservé à la 6ème configuration de sortie. Il s'agit d'une configuration de sortie qui n'est disponible que pour les sources associées à des connecteurs d'entrée analogiques. Le choix de Digital Bypass (Bypass numérique) permet de désactiver et de contourner tous les circuits de traitement des signaux numériques et de laisser le signal entièrement dans le domaine analogique. Le préampli est alors configuré comme un préampli analogique classique avec tous les circuits numériques complètement désactivés. Lorsque le contournement numérique a été sélectionné, les fonctions DSP ne sont pas disponibles. Ces fonctions comprennent le contrôle de la tonalité, le PEQ, le mode Mono et Bass Management (Gestion des graves) (sortie du subwoofer). Si une configuration de sortie avec des subwoofers activés est appelée, le paramètre Digital Bypass (Gestion des graves) remplacera les paramètres de gestion des basses dans cette configuration, laissant les signaux G et R analogiques et pleine gamme sans sortie de subwoofer. Si le bypass numérique n'est pas sélectionné pour une source analogique, les signaux analogiques restent dans le domaine analogique, à moins qu'une fonction nécessitant le DSP ne soit appelée.

La configuration du Digital Bypass (Bypass numérique) ne peut pas être modifiée. Les canaux de sortie Main et Aux sont tous deux actifs avec des connecteurs XLR et RCA.

Nom de la configuration

Comme pour les sources de noms, appuyez sur la touche Configuration Name (Nom de la configuration) pour accéder au clavier utilisé pour personnaliser le nom de la configuration. Les configurations 1 à 5 peuvent être renommées. La configuration 6 est réservée au Digital Bypass (Bypass numérique). *N'oubliez pas d'appuyer sur Enter (Entrée) après avoir apporté vos modifications pour enregistrer le nouveau nom.*

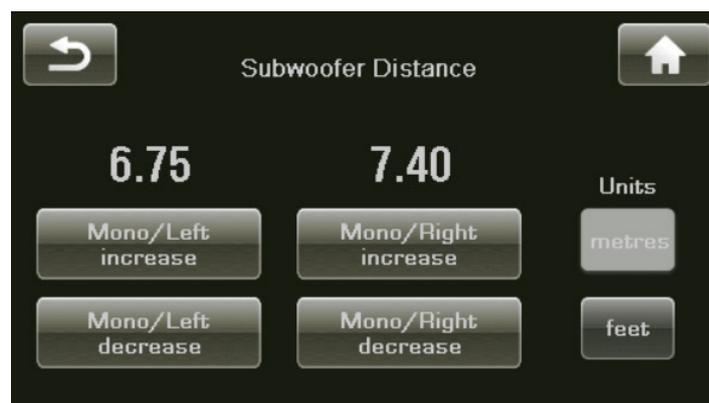
Configurer les sorties

Choisissez les connecteurs de sortie que vous souhaitez activer avec cette configuration. Si un (ou deux) subwoofer est utilisé, une touche Bass Management (Gestion des graves) apparaît, vous permettant de définir la fréquence et la pente de recouvrement, ou d'activer le mode stéréo ou deux subwoofers mono.



Distance aux enceintes

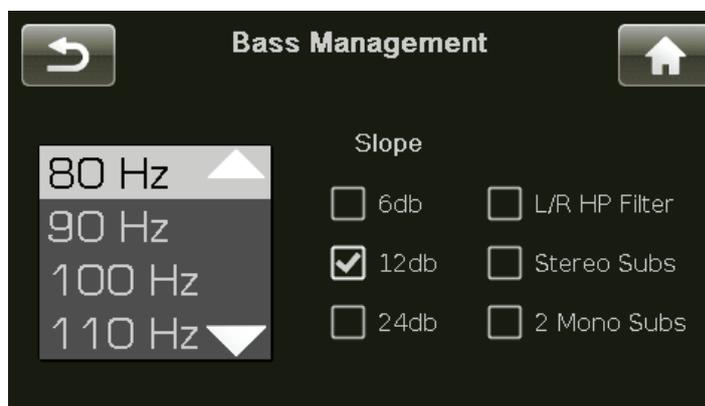
Lorsque le subwoofer est activé, la touche Distance to Speakers (Distance aux enceintes) donne accès aux fonctions de retard audio. Les enceintes principales G et D et le ou les subwoofers disposent tous deux de délais, car les subwoofers sont généralement plus éloignés de l'auditeur que les enceintes principales. Utilisés ensemble, le ou les subwoofers peuvent être intégrés aux enceintes principales. La distance peut être sélectionnée en mètres avec des pas de 0,05 m ou en pieds (pas de 0,17 pieds).



REMARQUE : si vos enceintes G et D ne sont pas équidistantes de la position d'écoute, vous pouvez faire une configuration de sortie où le subwoofer est activé (même si vous n'en avez pas), ce qui donne accès aux réglages de la distance aux enceintes. Entrez les distances aux enceintes G et D et sur la page de gestion des basses, laissez la case L/R HP Filter (Filtre HP G/D) non cochée. Cela permettra de s'assurer que les canaux G et D fonctionnent à pleine puissance et que les délais que vous avez choisis seront appliqués.

Gestion des graves

Si vous souhaitez également filtrer passe-haut les sorties L & R, cochez la case L/R HP Filter. Le filtre fait passer les fréquences les plus hautes et dirige correctement les basses fréquences vers le ou les subwoofers en fonction de vos réglages de fréquence et de pente. Si cette case est décochée, les signaux des canaux L & R passent sur toute la gamme et les fréquences les plus basses sont dupliquées par le ou les subwoofers. Cela peut entraîner trop de graves, en particulier à certaines fréquences. Une égalisation peut donc être nécessaire pour compenser.



Canaux Auxiliaires

Le Delta PRE dispose de deux canaux auxiliaires qui peuvent être utilisés pour la bi-amplification des enceintes L & R. Vous pouvez également utiliser Aux 2 en association avec la sortie Sub pour créer une deuxième configuration de subwoofer mono ou stéréo. Lorsqu'il est configuré pour Stereo Subs, le canal de sortie Sub sert de canal secondaire droit et le canal de sortie Aux 2 sert de canal secondaire gauche.

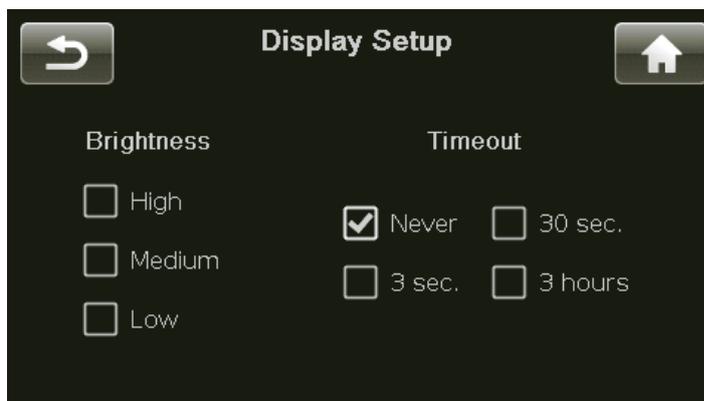
Si les sorties de canal Aux asymétriques ou asymétriques sont activées et si un seul subwoofer est utilisé, les canaux Aux sont considérés comme actifs en mode bi-amplificateur. Techniquement, cela s'appelle la bi-amplification de puissance. Des canaux d'amplificateur distincts sont utilisés pour les enceintes basse et haute fréquence de votre enceinte, mais les filtres passifs de l'enceinte filtrent les signaux basse et haute fréquence. Dans ce mode, les deux canaux auxiliaires produisent la même sortie que les canaux principaux gauche et droit.

REMARQUE : Lors de la bi-amplification avec deux amplificateurs différents sur chaque enceinte, les amplificateurs doivent avoir le même gain afin de garantir une adaptation de niveau correcte entre les fréquences supérieure et inférieure. Tous les amplificateurs des séries Classé Delta, CT et Sigma ont le même gain et peuvent être utilisés dans n'importe quelle combinaison pour la bi-amplification.

REMARQUE : lorsque la configuration de sortie « Bypass » est sélectionnée, les canaux auxiliaires émettent des signaux de pleine gamme en tant que canaux G et D, ce qui a priorité sur tout autre paramètre de configuration qui pourrait autrement utiliser l'Aux 2 comme deuxième sortie du subwoofer. Le DSP n'est pas disponible dans la configuration « Digital Bypass ».

Configuration de l'affichage

La page du menu Display Setup, illustrée ci-dessous, vous permet de configurer la luminosité et le délai d'affichage utilisés pour l'écran tactile.



Luminosité

Le réglage de **Brightness** (Luminosité) de l'écran tactile Delta PRE a trois valeurs possibles : low (faible), medium (moyen) et high (élevé). Sélectionnez le paramètre que vous préférez. Un réglage de luminosité élevée fonctionne généralement mieux dans les pièces très éclairées; vous constaterez peut-être qu'un réglage plus bas est moins intrusif visuellement dans des conditions d'éclairage plus tamisées.

Délai d'expiration

Si vous préférez écouter de la musique dans une pièce sombre ou obscure, même le réglage de faible luminosité de l'écran risque de vous distraire. Vous pouvez essentiellement désactiver l'écran tactile en réduisant la valeur **timeout** (délai d'expiration) du rétroéclairage afin de l'éteindre complètement après une période d'inactivité que vous avez sélectionnée. Dans ce contexte, l'activité fait référence à toute utilisation de l'interface utilisateur. Cela inclut les touches, l'écran tactile, l'application et la télécommande.

Par exemple, si vous réduisez le délai au minimum, le rétroéclairage illumine l'écran dès que vous interagissez avec l'une des commandes Delta PRE et ne reste allumé que pendant trois secondes, le temps de vérifier un réglage. Si vous continuez à utiliser l'une des commandes (au moins une fois toutes les trois secondes), l'écran reste allumé. Après trois secondes d'inactivité de votre part, le rétroéclairage s'éteint, ce qui éteint essentiellement l'écran tactile.

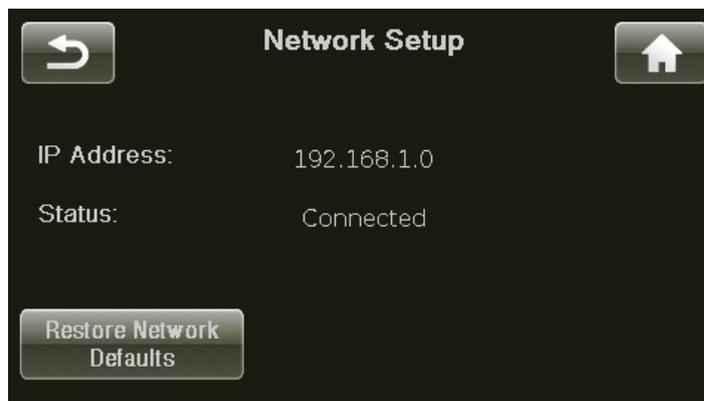
Si vous préférez que l'écran du Delta PRE reste allumé même s'il n'est pas en mode veille, sélectionnez l'option **Never** (Jamais) du délai d'expiration. La lampe de l'écran tactile est conçue pour les environnements automobiles difficiles et vous offrira de nombreuses années de fonctionnement fiable.

REMARQUE : le réglage de la luminosité sur une valeur inférieure n'augmente pas la durée de vie de la lampe.

Configuration du réseau

La page de **Network Setup** (Configuration du réseau) affiche l'adresse IP du Delta PRE et l'état du réseau.

Appuyez sur la touche Restore Network Defaults (Restaurer les paramètres réseau par défaut) sur cette page pour réactiver le mode DHCP. En mode DHCP, le Delta PRE obtient une adresse IP d'un périphérique du réseau (généralement le point d'accès sans fil).



Le Delta PRE comprend une interface Web intégrée qui peut être utilisée pour configurer le nom du système, les paramètres réseau ou mettre à jour le logiciel Delta PRE. Pour accéder à l'interface, saisissez l'adresse IP affichée sur la page de configuration du réseau dans la ligne d'URL de votre navigateur (192.168.1.0, par exemple), puis appuyez sur Enter (Entrée). Si vous utilisez Safari sur un Mac, vous pouvez également « Afficher tous les favoris » (voir : Menu Signets), cliquez sur Bonjour et double-cliquez sur votre périphérique Delta PRE répertorié dans le dossier de la page Web.

Sur la page Web : Les informations d'état indiquent le nom du système et le numéro de version du micrologiciel.

La configuration vous permettra de personnaliser le nom du système et de configurer manuellement l'adresse IP de l'appareil. Il est fortement recommandé d'utiliser DHCP plutôt que de tenter d'attribuer une adresse IP statique, mais si nécessaire, un professionnel de l'informatique devrait être impliqué dans l'installation.

Réglage de l'égaliseur

La fonction d'égaliseur paramétrique de Delta PRE vous permet de créer des filtres audio numériques très précis pour vous aider à compenser les irrégularités sonores fixes définies par l'emplacement et les caractéristiques de vos enceintes, de votre pièce et de votre position d'écoute dans la pièce. Ces filtres doivent être construits sur la base de mesures audio effectuées par un ingénieur en acoustique qualifié. Ces filtres puissants sont mis à disposition de manière entièrement manuelle pour aider votre installateur professionnel à vous offrir la meilleure expérience d'écoute possible.

Jusqu'à cinq filtres peuvent être construits pour chaque canal d'enceinte. Un canal auxiliaire non utilisé comme subwoofer utilise les mêmes filtres que ceux définis pour son partenaire de canal gauche ou droit.

Pour définir les filtres PEQ, sélectionnez **EQ Setup** (Réglage de l'égaliseur) dans le menu System Setup (Configuration système), cochez la case pour activer l'égaliseur. Choisissez le canal que vous souhaitez régler, sélectionnez une bande et activez son filtre, puis réglez-le sur la fréquence centrale, le gain appropriés et Q.



Vous n'avez pas besoin d'activer tous les filtres ni aucun filtre pour chaque canal. Il suffit à l'installateur d'ajuster les canaux nécessaires pour corriger l'interaction de la pièce. *Nous vous encourageons à consulter votre revendeur agréé Classé pour calibrer correctement la fonction d'égalisation paramétrique.*

REMARQUE : une commande discrète IR ou une Fkey peut être utilisée pour activer et désactiver l'égaliseur afin de pouvoir comparer facilement avant et après la position d'écoute. Lorsque l'égalisation est activée, l'égalisation apparaît sur la page d'accueil.

Réglage de la commande de tonalité

La commande de tonalité peut être configurée comme une commande de graves et d'aigus conventionnelle ou utilisée comme ce que l'on appelle parfois une commande d'inclinaison. Dans les deux configurations, l'augmentation et la réduction maximales sont de 6,0 dB.

Le réglage par défaut configure la commande de tonalité comme commande d'inclinaison avec des points de 3 dB de basse et haute fréquence à 200 Hz et 2 000 Hz, respectivement. Ces valeurs sont ajustables par l'utilisateur, ce qui permet de personnaliser les plages de fréquences manipulées par le contrôle d'inclinaison. La commande d'inclinaison ajuste les fréquences situées au-dessus et au-dessous de ces points d'inflexion en inclinant la balance tonale dans un sens ou dans l'autre, en augmentant ou diminuant la gamme de fréquences supérieure par incréments de 0,5 dB tout en augmentant simultanément la gamme de fréquences inférieure dans le sens inverse, vers le haut ou le bas, en laissant les fréquences intermédiaires inchangées.

Si vous souhaitez des commandes de graves et d'aigus classiques, sélectionnez cette option, puis choisissez les fréquences au-dessous desquelles la commande de basses fonctionne et au-dessus desquelles fonctionne la commande d'aigus. Les commandes des graves et des aigus sont accessibles depuis l'écran tactile (Menu> Tone Control (Menu> Contrôle tonalité)) ou en appuyant sur la touche Tone de la télécommande. Utilisez les touches de navigation de la télécommande ou les touches de l'écran tactile pour augmenter ou diminuer le niveau des graves et des aigus indépendamment. La **commande de tonalité** est activée et désactivée en appuyant successivement sur la touche **TONE** de la télécommande, en sélectionnant l'icône de commande de tonalité dans Classé app ou en sélectionnant et désélectionnant le champ Activer sur l'écran tactile. L'application facilite particulièrement l'utilisation du contrôle de tonalité, en permettant une sélection rapide de l'inclinaison, des graves/aigus et de la fonction None tout en utilisant sa touche de commande de volume virtuel pour régler les niveaux.

Déclencheurs DC

Le Delta PRE dispose de deux commandes de déclenchement disponibles. Chacun peut être programmé en utilisant les réglages normaux 12 V ou « logique inverse » (0 V). La possibilité de changer le mode de fonctionnement du déclencheur peut résoudre les problèmes spécifiques à l'installation qui nécessitent sinon des périphériques externes qui ajoutent à la fois au coût et à la complexité de votre système.

Les déclencheurs peuvent être associés au mode veille, à une source spécifique ou à une configuration. Pour utiliser l'option Inverse Logic (Logique inverse), cochez simplement la case Inverse Logic sur la page Trigger Setup (Réglage des déclencheurs).

Pour plus d'informations sur l'utilisation potentielle des déclencheurs CC, nous vous recommandons de contacter votre revendeur Classé agréé.



Intercommunication de casque

La fonction d'intercommunication de casque est utilisée pour créer un champ sonore plus spacieux et plus réaliste lorsque vous écoutez avec un casque. L'image centrée sur l'arrière de la tête générée par les signaux stéréo lus au casque n'est pas naturelle comparée à notre méthode d'écoute normale, où les deux oreilles écoutent la source musicale et déterminent les signaux spatiaux en fonction du temps d'arrivée et de la forme de la tête. La fonction d'intercommunication mélange un canal gauche ajusté en phase au canal droit et inversement pour créer un champ sonore plus naturel et réduire la fatigue de l'auditeur.

Lorsque la fonction Intercommunication de casque est activée, l'icône du casque sur la page d'accueil apparaîtra comme suit :



Réglages avancés

Les **réglages avancés** vous offre les options suivantes :

- **Restore Defaults** (Restaurer les paramètres par défaut), qui supprime tous les paramètres et ramène le Delta PRE à ses **Factory Defaults** (Réglages d'usine).
- **Archive Settings** (Archiver les réglages), qui enregistre les réglages actuels, vous permettant d'apporter des modifications ultérieures, mais de revenir à ces réglages si vous le souhaitez.
- **Restore Settings** (Restaurer les réglages), qui charge les réglages précédemment enregistrés par la commande **Archive Settings** (Archiver les réglages).
- Activer **Wake on Network**, ce qui permet au Delta PRE de détecter les commandes de mise sous tension à partir de commandes de réseau externes telles que le bus CAN, RS-232 et le contrôle IP, y compris Classé App. Le mode par défaut permet d'activer la fonctionnalité Wake on Network.* Si vous souhaitez désactiver cette fonctionnalité, décochez la case.
- Activer **Auto Standby** (Mise en veille automatique), qui met Delta PRE en veille après une période d'inactivité choisie. Le mode par défaut permet de désactiver la fonctionnalité Auto Standby (Veille automatique).* Si vous souhaitez que cette fonction soit activée, cochez la case correspondante et sélectionnez la durée d'inactivité souhaitée.

Remarque : Les méthodes utilisées pour détecter les petits signaux dans le Delta PRE sont conçues pour éviter toute possibilité de dégradation de la qualité du son. Elles ne reconnaissent donc pas correctement la présence de signaux de faible ou de faible volume. Pour cette raison, avec **Auto Standby** (Mise en veille automatique activée) activée, l'appareil peut se mettre en veille de manière inattendue lorsque des signaux sont présents.

**Notez que les appareils des versions UK/EU, tels que ceux vendus en Union Européenne sont expédiés avec le mode Wake on Network désactivé et le mode Auto Standby (Veille automatique) activé.*

La restauration des paramètres par défaut activera le mode « Wake on Network » et désactivera le mode « Auto Standby » (Mise en veille automatique).

Contrôle de la tonalité

Pour configurer **Tone Control** (Contrôle de la tonalité), vous devez choisir les points d'inflexion des fréquences hautes et basses, ainsi que leur atténuation ou accentuation relative. Les paramètres d'usine par défaut créent ce que l'on appelle un contrôle d'inclinaison, qui incline la balance tonale vers des fréquences plus hautes et moins basses pour un son plus sec et plus net, ou dans la direction opposée vers un son plus chaud et plus dense.

REMARQUE : Pour modifier ces paramètres, appuyez sur MENU, puis sur System Setup (Configuration système), one Control Setup (Réglage de la configuration de la tonalité).

Si vous préférez les commandes basses et aiguës classiques, vous pouvez les configurer à l'aide de la page Configuration du contrôle de tonalité, comme décrit dans la section Configuration du système. Appuyez sur la touche **TONE** de la télécommande, sur l'icône de contrôle de la tonalité de Classé App ou sur MENU, puis sur **Tone Control** (Contrôle de la tonalité) sur l'écran tactile pour accéder au contrôle de la tonalité. La commande de tonalité est activée en cochant la case Enable (Activer) sur l'écran tactile. Vous pouvez également appuyer sur la touche Tone de la télécommande pour passer à l'écran Tone Control (Contrôle de la tonalité) et chaque pression suivante active ou désactive le contrôle. Lorsque le contrôle de la tonalité est activé, la tonalité apparaît sur la page d'accueil. Les touches Volume haut/bas de la télécommande et la touche de volume de l'appareil et de l'application Classé permettent d'augmenter ou de diminuer l'effet du contrôle de tonalité en mode inclinaison. Lorsqu'ils sont utilisés comme commandes de graves et d'aigus classiques, les touches Boost et Cut sur l'écran tactile sont utilisés pour augmenter ou diminuer les niveaux de contrôle de tonalité correspondants. Vous pouvez également accéder à ces commandes en appuyant sur la touche Tone de la télécommande et en utilisant les touches d'augmentation/diminution du volume. La plage de réglage est de +/- 6 dB par incréments de 0,5 dB. Les réglages d'inclinaison sont effectués à l'aide de la touche de volume.

REMARQUE: La fonction Tone Control (contrôle de la tonalité) est considérée comme une dérogation temporaire. En sortant de la veille, la commande de tonalité se désactive.

Balance

Pour régler la Balance L/R, lorsque vous vous trouvez sur la page Balance, utilisez la touche de volume ou les touches d'augmentation/diminution du volume de la télécommande. La balance est ajustée par incréments de 0,5 dB en amplifiant et en coupant alternativement 0,5 dB de chaque canal. De cette manière, le niveau global reste à peu près identique à celui de la balance. Le contrôle de la balance fonctionne en effectuant des ajustements avec le contrôle du volume principal, de sorte qu'aucun circuit supplémentaire ne pénètre dans le chemin du signal lors des ajustements de la balance.

Le contrôle de la balance offre une plage de +/- 10,0 dB et son déplacement à l'extrême désactive le canal opposé (utilisé principalement pour le dépannage).

REMARQUE : Vos enceintes L & R peuvent ne pas produire exactement la même sortie pour une entrée donnée, ou leur emplacement dans la pièce ou par rapport à votre position d'écoute peut contribuer à un déséquilibre perçu pouvant aller jusqu'à quelques dB. Pour compenser cela, lisez un enregistrement vocal simple et mettez le Delta PRE en mono (appuyez sur Menu, puis sur Mono). Ouvrez la page de contrôle de la balance et réglez la balance à l'aide de la télécommande jusqu'à ce que l'image sonore soit parfaitement centrée. Si vous fermez les yeux et faites cela plusieurs fois, vous constaterez qu'un seul chiffre (par exemple, Right 1.5 dB) peut apparaître de manière cohérente. Si tel est le cas, vous savez qu'il s'agit du réglage requis par votre système. Laissez le réglage, revenez en mode stéréo normal et oubliez tout du contrôle de la balance.

REMARQUE: Cette fonction d'équilibrage est considérée comme une annulation temporaire. Au sortir de la veille, la balance est remise à zéro.

Configurations de sortie

Vous pouvez créer jusqu'à cinq configurations de sortie différentes pour tenir compte de vos préférences, par exemple avec ou sans caisson de basse, ou avec un ou plusieurs caissons de basse ayant des réglages de filtrage différents. Bien que ces configurations puissent être associées à des sources spécifiques, elles peuvent également être appelées à partir de la page Menu principal ou de la télécommande. En appuyant sur la touche **Output Configuration** (Configurations de sortie) dans le menu principal ou en choisissant CONFIG SELECT sur la télécommande, la page Configurations de sortie s'ouvre. Choisissez la configuration de sortie que vous souhaitez utiliser.

Pour personnaliser les configurations, voir la description d'Output Setup (Configuration de sortie) dans la section Configuration du système.

Mono Appuyez sur la touche **Mono** pour combiner les canaux L & R, ce qui produit une sortie monaurale sur tous les canaux (y compris les canaux auxiliaires et subwoofer). En mode Mono, la touche Mono est ombrée. Appuyez à nouveau pour désélectionner et revenir au mode stéréo normal. En mode Mono, le mot Mono apparaît sur la page d'accueil.

REMARQUE: Cette fonction Mono est considérée comme une annulation temporaire. En sortant de veille, la fonction Mono se désactive.

État L'écran **Status** (État) fournit plusieurs informations sur la source et la configuration actuellement sélectionnées, ainsi que l'accès aux informations sur le micrologiciel utilisé, ainsi que sur les paramètres internes et les capteurs du Delta PRE. Une fois sur cette page, appuyez sur la touche more (plus) pour accéder aux fonctions du **bus CAN** des composants Classé connectés.

Mises à jour du micrologiciel

Veuillez consulter le site <https://classeaudio.com> pour télécharger la dernière version du micrologiciel et de la documentation connexe ainsi que les instructions de mise à jour pour votre appareil. Il existe deux approches pour mettre à jour le micrologiciel du Delta PRE.

L'une des méthodes consiste à utiliser le connecteur USB situé sur la face avant, qui peut être utilisé pour charger les mises à jour du micrologiciel. Le micrologiciel doit être chargé sur une clé USB. Lorsque la face arrière est hors tension, branchez la clé USB sur la face avant du Delta PRE. Lors de la remise sous tension à partir de la face arrière, la mise à jour se fait automatiquement. Le témoin à LED commence par une série de clignotements rouges, éteints et bleus. Après quelques secondes, il clignote en bleu de façon continue pendant plusieurs minutes, en fonction de la taille de la mise à jour. L'écran tactile peut également clignoter en blanc. À la fin de la mise à jour, l'écran tactile devient blanc avec une petite cible en attente de votre saisie pour le calibrage de l'écran. À l'aide du doigt ou de quelque chose de plus petit, comme une gomme à effacer, touchez l'écran dans chacune des zones successivement identifiées pour le calibrer. Une fois terminé, le voyant de la clé USB s'éteint et l'écran tactile affiche la page d'accueil. Retirez la clé USB et continuez à utiliser le Delta PRE. N'oubliez pas que toutes les modifications de configuration ultérieures sont stockées lorsque le Delta PRE est mis en veille.

En guise d'alternative à la méthode standard de mise à jour du microprogramme de l'unité par clé USB, les mises à jour peuvent être lancées à partir de la page de l'interface Web du Delta PRE. Dans l'onglet Firmware (Micrologiciel) de la page Web de Delta PRE, confirmez que la version du micrologiciel actuellement installée n'est pas la dernière, puis cliquez sur la touche de redémarrage du système. Suivez les instructions pour terminer la mise à jour.

Bus CAN

Bus CAN Le bus CAN, ou Controller Area Network, de Classé permet la communication et le contrôle entre des composants Classé dotés de fonctionnalités similaires. Lorsque le Delta PRE est connecté à d'autres composants Classé équipés de bus CAN, les différents éléments du système communiquent en permanence, créant un réseau « global » qui fournit des informations sur l'état du système et des fonctionnalités opérationnelles partagées, pour tout l'affichage sur l'écran tactile du préamplificateur/processeur.

Veillez noter que certains composants nécessitent une mise à jour logicielle pour être reconnus sur le bus CAN. Consultez régulièrement le site Web Classé pour les mises à jour.

fonctionnalités Le bus CAN permet à un écran tactile Classé :

- D'afficher les informations d'état de chaque appareil connecté, y compris les amplificateurs qui n'ont pas d'écran tactile.
- Créez un « PlayLink » qui permet à un SSP ou à un préamplificateur de basculer automatiquement sur l'entrée correcte lorsqu'un composant source de la série Delta commence la lecture.
- Ajustez la luminosité globale du système.
- Configurez l'ensemble du système pour qu'il passe en mode veille en appuyant simplement sur une touche, mais aussi pour mettre des composants individuels en veille et les mettre hors tension.
- Mettez tout appareil connecté en sourdine.

configuration matérielle

1 Produits dotés du bus CAN Classé

Deux ou plusieurs produits équipés du bus CAN Classé sont nécessaires, dont au moins un doit comporter un écran tactile.

2 Câbles réseau de catégorie 5

Ce sont des câbles de réseau ordinaires, couramment utilisés pour les connexions Internet à large bande. Il doit s'agir de câbles classiques « droits » et non de câbles « croisés ». Le total requis sera égal à un de moins que le nombre total de composants de votre système équipés de bus CAN. Montez en chaîne les composants de l'un à l'autre à l'aide de ces câbles réseau.

3 Terminateur de bus CAN

Un seul terminateur de bus CAN est nécessaire. Il est inséré dans le connecteur de sortie du bus CAN du dernier composant de la connexion en chaîne du bus CAN. L'un est inclus dans la boîte avec votre amplificateur. Ils sont également disponibles moyennant un petit supplément auprès du centre de support client Classé le plus proche.

<https://classeaudio.com/contact/>

utilisation du bus CAN

Le bus CAN est commandé via l'écran tactile de tout composant Classé équipé de cette manière. Il n'y a pas de composant principal. Les systèmes de la série Classé dans lesquels deux appareils ou plus disposent d'un écran tactile peuvent être commandés via n'importe lequel des écrans tactiles. Cependant, il est probablement plus facile de commencer à utiliser le bus CAN via un seul.

Pour accéder au bus CAN, appuyez sur la touche de menu située sur la façade de l'appareil ou de la télécommande, puis sur la touche status (état), puis sur la touche more (flèche droite) située dans le coin supérieur droit de l'écran. L'écran tactile affiche alors l'écran CAN- Bus devices (Périphériques à bus CAN), qui répertorie les composants connectés par modèle et numéro de série.



La sélection d'un appareil sur l'écran des périphériques à bus CAN l'identifie comme appareil cible.

La ou les LED de façade ou l'éclairage du compteur de l'appareil cible se mettent à clignoter (à moins que vous ne choisissiez l'appareil que vous utilisez pour accéder au bus CAN).

Une fois que vous avez sélectionné l'appareil cible, l'écran tactile répertorie les fonctions du bus CAN disponibles. Certaines fonctionnalités du bus CAN sont communes à tous les modèles, d'autres sont spécifiques à des modèles particuliers.

Assurez-vous de quitter les pages du bus CAN avant de mettre votre ou vos appareils en veille, sinon l'appareil précédemment sélectionné continue à faire clignoter la LED de façade à la prochaine mise sous tension.

caractéristiques de l'ampli

Les fonctions de bus CAN suivantes sont disponibles sur le Delta MONO/STEREO.



Le modèle, le nom et le numéro de version du micrologiciel seront affichés sur la page du bus CAN de l'appareil cible.

Fonctionnement

La touche de **Operate** (Fonctionnement) vous permet de mettre l'appareil cible en veille, de l'en sortir ou de le mettre en sourdine. Cette touche est désactivée pour l'appareil dont vous utilisez l'écran tactile pour accéder au bus CAN.

Sourdine

L'activation de Mute (Sourdine) coupe la sortie de l'appareil cible.

Veille générale

En mettant tous vos composants en mode **Global Standby** (Veille générale), vous pouvez mettre tout votre système ou l'en sortir en appuyant sur la touche de **standby** de l'un des appareils ou de la télécommande. Toutes les mises à jour du logiciel du bus CAN définissent automatiquement l'appareil mis à jour sur Global Standby (Veille générale). Si vous souhaitez qu'un appareil particulier soit exclu de Global Standby (Veille générale), désélectionnez Global Standby (Veille générale) pour cet appareil.

REMARQUE: La fonction Wake On Network doit être activée sur tous les produits Classe pour que Global Standby (Veille générale) fonctionne correctement.

<i>Atténuation globale</i>	<p>En réglant tous vos composants sur Global Dim (appelée Global Brightness (Luminosité globale) sur les modèles précédents), vous pouvez régler la luminosité de l'écran tactile et de la LED pour l'ensemble du système en modifiant la luminosité d'un seul écran tactile. Toutes les mises à jour du logiciel du bus CAN définissent automatiquement l'appareil mis à jour sur Global Dim. Si vous souhaitez qu'un appareil particulier soit exclu de Global Dim, désélectionnez Global Dim sur cet appareil.</p>
<i>Autre statut</i>	<p>L'écran Other Status affiche des informations sur les capteurs de température internes de l'appareil cible. Les mesures pour les dissipateurs thermiques 1 et 2 sont affichées en degrés Celsius.</p> <p><i>Remarque : cette fonctionnalité n'est disponible que lorsque l'amplificateur cible est en mode de fonctionnement.</i></p>
<i>nom</i>	<p>Vous pouvez définir le nom qui apparaît à côté du modèle d'appareil et faciliter l'identification des appareils dans les grands systèmes.</p>
<i>Journal des événements</i>	<p>Réservé aux amplificateurs, cette fonction enregistre les événements du circuit de protection et n'est accessible que lorsque l'amplificateur cible est en veille.</p> <p><i>Remarque : pour que l'amplificateur soit mis en veille tout en laissant l'appareil avec l'écran tactile en fonctionnement, le mode Global Standby (Veille générale) de l'amplificateur doit être désélectionné (non mis en surbrillance) pour que l'amplificateur puisse être manuellement mis en veille.</i></p> <p>Le circuit de protection éteint l'amplificateur ou le canal s'il surchauffe ou si sa sortie risque d'endommager vos enceintes. Le journal des événements détaille les circonstances entourant la mise en protection de l'amplificateur et doit être mentionné dans les situations qui nécessitent l'intervention de votre revendeur ou du service client Classé.</p> <p>Le journal des événements Delta MONO peut signaler les événements suivants interprétés comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • DC Output (Sortie CC) — La tension CC de la source dépasse la capacité de l'amplificateur à la corriger. L'amplificateur s'éteindra pour protéger l'enceinte. • Over Current (Surintensité) — Le courant de pointe a dépassé la limite de fonctionnement sûre, c'est-à-dire un court-circuit. • CBE — Erreur de communication de la carte (Comm Board Error). Une erreur de communication interne s'est produite. • Over Temp (Température excessive)— La température interne a dépassé la limite de fonctionnement sécuritaire. • Fan Failure (Panne du ventilateur)— Le ventilateur a été déconnecté ou est incapable de tourner. <p>Les événements de protection sont rares et sont généralement dus à des problèmes externes à l'amplificateur. Ils doivent être interprétés positivement. L'amplificateur fait ce pour quoi il est conçu.</p>

Sources réseau

Les sources réseau sont celles qui diffusent l'audio sur le Delta PRE à l'aide de sa connexion Ethernet sur la face arrière. Le Delta PRE est équipé d'une connexion Ethernet câblée, car il fournit une connexion plus fiable et à plus haut débit que celle généralement disponible via le Wi-Fi. S'il n'est pas possible ou pratique d'établir une connexion Ethernet directe de votre routeur au Delta PRE, différentes solutions sont disponibles. Vous pouvez utiliser un adaptateur Ethernet CPL, tel que ceux proposés par Netgear et d'autres, ou un pont sans fil tel que Airport Express d'Apple, qui fournit le câble Ethernet local (appelé LAN ou réseau local) requis par le Delta PRE et se connecte au routeur réseau via Wi-Fi.

Apple AirPlay

Le Delta PRE est certifié AirPlay; il peut restituer du contenu audio à partir d'appareils Apple iPhone, iPad ou iPod touch ou d'iTunes sur un Mac ou un PC.

Pour lire du contenu sur le Delta PRE :

1. Connectez votre appareil au même réseau que le Delta PRE.
2. Ouvrez iTunes ou iPod App sur votre iPhone, iPad ou iPod touch.
3. Localisez et appuyez sur l'icône  AirPlay, puis sélectionnez Delta PRE dans le menu (si vous essayez de lire du contenu vidéo AirPlay à partir de Safari ou de vidéos, commencez la lecture auparavant).
4. Appuyez sur Play.

Lorsque vous lisez du contenu via AirPlay, la source change automatiquement en source réseau. En fait, le système se mettra automatiquement en marche s'il est en veille. Si votre Delta PRE possède plusieurs sources qui sélectionnent l'entrée réseau, le système sélectionne la source la plus récemment utilisée (entrée réseau).

La page d'accueil indique l'état du flux, y compris l'état de l'horloge et le format du fichier.

Le Delta PRE prend en charge le protocole Apple AirPlay pour la diffusion audio en continu sur un réseau à l'aide de connexions filaires (Ethernet) ou sans fil (Wi-Fi), ou une combinaison des deux. AirPlay vous permet de diffuser de l'audio depuis votre réseau Wi-Fi iPad, iPhone ou iPod touch connectés au réseau ou via iTunes, diffusez à partir d'un Mac ou d'un PC connecté au réseau (Wi-Fi ou Ethernet). Travaillant au sein de l'écosystème Apple, AirPlay permet une large gamme de formats de fichiers et de débits de données allant jusqu'à la qualité CD complète. Une liste des formats et des débits pris en charge par AirPlay apparaît dans la section Spécifications de ce manuel.

Pour utiliser AirPlay, assurez-vous qu'une touche source permettant d'utiliser la connexion réseau a été activée.

Remarque : Lorsque votre connexion Ethernet est active, les voyants vert et orange du connecteur Ethernet s'allument et la page de configuration du réseau affiche l'état : « Connected ». Si aucune connexion n'est présente, la face avant affiche les mots « Not Connected » lorsque la source réseau est sélectionnée et apparaît également en surbrillance rouge lors de l'affichage de la page de configuration du réseau.

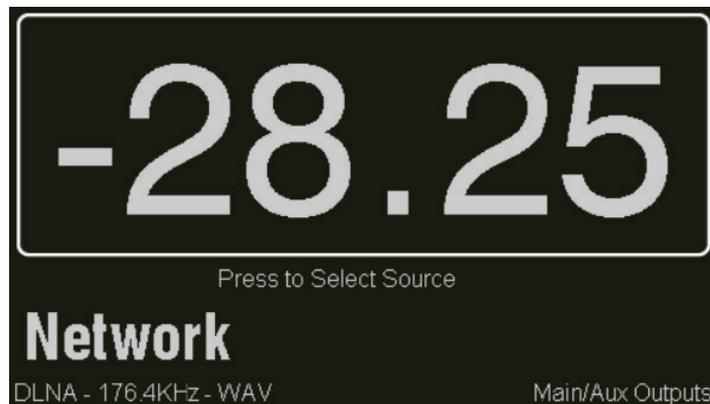
L'écran Delta PRE affiche l'état du flux audio. Ainsi, lors de l'utilisation d'AirPlay, il affiche la fréquence d'échantillonnage du signal ainsi que son format (ALAC est le format utilisé par les flux AirPlay). Vous pouvez régler le volume dans iTunes ou, si vous utilisez l'application gratuite à distance d'Apple, modifier et choisir et gérer les fichiers musicaux à partir de votre appareil iOS (iPad,

iPhone, iPod touch). Les changements de volume se produisent au sein du Delta PRE, qui utilise un contrôle de volume analogique de haute qualité pour éviter la perte de résolution associée à l'atténuation du domaine numérique. Si vous appuyez sur pause ou sur arrêt, l'écran indiquera AirPlay - Stopped (Arrêté).

L'utilisation d'un appareil iOS pour AirPlay fonctionne de la même manière. Choisissez l'icône Music App, touchez l'icône AirPlay, sélectionnez le Delta PRE dans la liste des enceintes AirPlay, choisissez votre musique et écoutez-la. Le volume est également ajusté dans le Delta PRE à l'aide du contrôle de volume de l'appareil.

DLNA

Si vous avez choisi un lecteur multimédia autre qu'iTunes et / ou souhaitez diffuser des fichiers à débit binaire plus élevé (PCM ou DSD64 DoP jusqu'à 192 kHz), la connexion réseau utilisera le protocole DLNA. Comme avec AirPlay, il suffit de configurer une touche source pour utiliser la connexion réseau. Vous pouvez diffuser du son via cette connexion, que ce soit DLNA ou AirPlay. Vous n'avez donc besoin que d'activer une seule connexion réseau pour avoir accès au streaming audio de plusieurs sources.



DLNA est structuré autour de trois éléments de base : un lecteur multimédia, un moteur de rendu et un serveur de fichiers. Le lecteur multimédia est votre interface de contrôle. Il s'agit d'un programme ou d'une application qui pourrait résider sur un smartphone, une tablette ou un ordinateur et dont le travail est de vous permettre de sélectionner vos fichiers musicaux et de contrôler leur lecture. JRiver, Twonky et Media Monkey sont des exemples de lecteurs multimédia populaires. Un serveur de fichiers est l'endroit où sont stockés vos fichiers de données audio. Votre Mac ou votre PC peut être le serveur de fichiers ou être un périphérique de stockage externe tel qu'un lecteur NAS (Network Attached Storage). Lorsqu'elles sont appelées à être lues, les données transitent par le réseau à partir du serveur de fichiers, via le câble Ethernet, dans le Delta PRE, qui est un moteur de rendu. Il décode le fichier, exécute les fonctions DSP nécessaires et convertit l'audio des données numériques en une forme d'onde analogique. Il règle ensuite le volume de lecture et envoie le signal à votre ou vos amplificateurs.

La configuration d'un système d'utilisation de DLNA peut devenir plus complexe qu'un système iTunes/AirPlay et, du fait des combinaisons quasi infinies de matériel et de logiciels pouvant être impliqués, cela dépasse la portée de ce manuel. Vous devrez fournir et configurer le logiciel pour le lecteur multimédia DLNA et le ou les serveurs DLNA choisis. Si vous avez besoin d'assistance, votre revendeur Classé devrait pouvoir vous aider.

Dépannage

Signalez toujours tout problème d'entretien à votre revendeur Classé. Cependant, si vous rencontrez un problème, nous vous recommandons de faire référence à cette section en premier car il arrive qu'une erreur ne représente pas un dysfonctionnement du produit, mais simplement un oubli dans la configuration ou l'utilisation appropriée du composant. Cette section propose des solutions aux problèmes potentiels.

Si aucune de ces solutions ne fonctionne, consultez votre revendeur Classé pour obtenir de l'aide.

Le Delta PRE ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur.



Important!

Vérifiez que le ou les amplificateurs de puissance connectés au Delta PRE sont hors tension avant de vérifier les connexions des câbles et avant de mettre l'unité sous tension.

1 Tout semble être sous tension, mais il n'y a pas de son.

- ✓ Réglez le volume à un niveau modéré - audible mais non excessif (par exemple -35,00 dB).
- ✓ Assurez-vous que le composant source sélectionné est sous tension, et non en mode veille, qu'il lit une piste audio et non en mode pause.
- ✓ Assurez-vous que le bon connecteur a été sélectionné pour la source actuelle.
- ✓ Essayez des sources analogiques et numériques. Pour les sources numériques, un format de fichier et une fréquence d'échantillonnage apparaissent en bas de la page d'accueil. Le mot **Idle** apparaît lorsque la source numérique ne fournit pas de signal.
- ✓ Vérifiez que la commande Mute n'est PAS activée. Cela s'applique également aux sources telles que les périphériques connectés par USB. Par exemple, la mise en sourdine d'iTunes n'entraînera aucune sortie même si le Delta PRE est configuré et fonctionne correctement.
- ✓ Assurez-vous que l'amplificateur est sous tension et non en mode *Veille*.
- ✓ Vérifiez que tous les câbles sont correctement connectés aux entrées et aux sorties appropriées, sans pli ni contrainte.

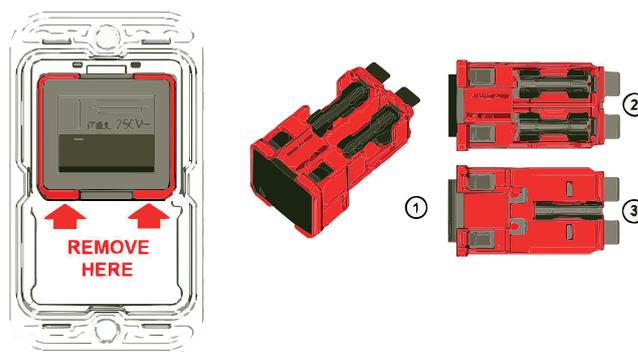
2 Il n'y a pas de son et ni la LED de veille/indicateur d'état ni l'écran tactile ne sont allumés.

- ✓ Assurez-vous que le Delta PRE est correctement branché sur la prise secteur : le cordon d'alimentation est correctement inséré dans la prise secteur située sur la face arrière et l'interrupteur d'alimentation est en position **ON**.
- ✓ Si le Delta PRE est correctement branché et que l'alimentation de la prise de courant est au bon niveau, essayez les solutions suivantes : Éteignez l'interrupteur principal sur la face arrière et débranchez l'appareil pendant au moins trente secondes. Rebranchez ensuite le cordon et essayez de le rallumer. Parfois, une panne (perte/chute de tension à court terme) peut activer un mode de protection, ce qui nécessite un cycle d'alimentation pour réinitialiser le Delta PRE en mode de fonctionnement normal.
- ✓ Débranchez le cordon d'alimentation de l'appareil et ouvrez le porte-fusible à côté de la prise du cordon d'alimentation. Si le fusible a fondu (la meilleure vérification consiste à utiliser un ohmmètre), contactez votre revendeur agréé Classé pour obtenir le remplacement du fusible en fonction de la configuration de l'appareil ci-dessous.

Tension secteur : 100-120 VCA
Type de fusible : fusible retard IEC, à capacité de rupture faibles
Caractéristiques nominales: 2AL 250V

Tension secteur : 200-240 VAC
Type de fusible : fusible retard IEC, à capacité de rupture élevée
Caractéristiques nominales :
1,25 AH 250 V

Dépose de l'ensemble combiné interrupteur/porte-fusible



Une marque de fusible supplémentaire sur l'interrupteur indique les porte-fusibles situés derrière l'interrupteur. Le cadre rouge montre le contour de l'unité amovible.

Avec un simple tel qu'un couteau suisse ou un tournevis n°1 ou plus petit, vous pouvez retirer l'unité (1) du filtre. Sur le dessus (2) derrière l'interrupteur, se trouvent deux porte-fusibles pour chaque connexion sous tension. Sur le côté inférieur (3) se trouve un clip permettant de transporter un fusible de rechange supplémentaire.

3 Une enceinte ou un subwoofer semble ne pas reproduire le son.

- ✓ Si le problème se produit avec toutes les entrées, vérifiez les câbles d'interconnexion entre le préamplificateur et l'amplificateur de puissance. Vérifiez également les câbles des enceintes pour des connexions sécurisées.
- ✓ Vérifiez le réglage du contrôle de la balance en appuyant sur MENU sur la face avant, puis vérifiez que le réglage du contrôle de la balance ne désactive pas un canal ni ne réduit sa sortie.
- ✓ Si le problème ne survient que pour un subwoofer, assurez-vous qu'il est actif dans la configuration affectée à cette touche source ou à celle qui a été sélectionnée indépendamment.
- ✓ Vérifiez les câbles d'interconnexion entre le composant source et le Delta PRE.

4 La télécommande infrarouge ne semble pas fonctionner.

- ✓ Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacle entre la télécommande infrarouge et le capteur infrarouge.
- ✓ Vérifiez l'orientation et, si nécessaire, remplacez les piles de la télécommande.
- ✓ Assurez-vous que le capteur infrarouge n'est pas exposé à la lumière directe du soleil.

- 5 **Un bourdonnement sort des enceintes.**
 - ✓ Si vous utilisez des interconnexions asymétriques, assurez-vous qu'elles ne soient pas placées à côté de cordons d'alimentation secteur. Assurez-vous également qu'ils ne sont pas trop longs - de longs câbles d'interconnexion à extrémité unique ont une tendance naturelle à capter le bruit même lorsqu'ils sont protégés.
 - ✓ Si des composants sources sont connectés à la télévision par câble, essayez de déconnecter la ligne de télévision par câble du composant source. Si le bourdonnement disparaît, vous avez besoin d'un dispositif d'isolation entre votre convertisseur de télévision par câble et le composant source. Votre revendeur Classé peut vous aider à vous procurer l'un de ces dispositifs peu coûteux.
- 1 **La page d'état du réseau affiche Not Connected (Non connecté) et aucun voyant vert et orange ne s'allume sur le connecteur du câble Ethernet situé sur la face arrière.**
 - ✓ Vérifiez que le câble Ethernet est connecté à un réseau actif.
 - ✓ Essayez de remplacer le câble Ethernet pour vérifier s'il fonctionne correctement.
 - ✓ Si vous utilisez un pont sans fil, assurez-vous qu'il est connecté à votre réseau sans fil et que vous utilisez le bon connecteur (étiqueté <...> sur Airport Express).
- 2 **L'état du réseau indique « Connected », mais le Delta PRE n'apparaît pas dans la liste de vos périphériques AirPlay ou de votre lecteur multimédia DLNA.**
 - ✓ Redémarrez tous les composants participants un par un jusqu'à la résolution du problème. Tout d'abord le lecteur multimédia, puis le Delta PRE (éteignez puis rallumez), puis votre routeur. Si le problème persiste, vérifiez que vous avez une adresse IP valide. Si votre adresse est « Limited Auto IP », le Delta PRE s'est automatiquement attribué une adresse, ce qui indique que votre serveur d'adresses IP DHCP ne fonctionne pas.
- 3 **Le streaming audio est fréquemment interrompu.**
 - ✓ Généralement, un problème lié aux réseaux sans fil, si vous utilisez un pont sans fil, assurez-vous de la force du signal de votre routeur sans fil est bon (il peut être nécessaire de les rapprocher) et les périphériques qui génèrent des interférences, tels que les fours à micro-ondes, ne sont pas utilisés.
 - ✓ Votre routeur peut ne pas avoir une bande passante suffisante pour gérer de manière cohérente le débit de données du flux audio. Un routeur plus performant peut s'avérer nécessaire.
- 4 **Le Delta PRE s'active parfois de manière inattendue.**
 - ✓ Cela est probablement dû à des « sons » (par exemple, des clics de souris, des notifications de nouveaux messages, etc.) générés par votre ordinateur en activant la fonction de sélection automatique pour votre connexion réseau. Désactivez les sons pour éliminer le comportement indésirable.
- 5 **Le Delta PRE s'éteint parfois de manière inattendue.**
 - ✓ Ceci est probablement dû à l'activation et à l'activation d'**Auto Standby** (Mise en veille automatique activée). Reportez-vous à la description d'Auto Standby (Mise en veille automatique activée) sous Advanced Settings (Paramètres avancés) dans System Setup (Configuration du système).

Soins et entretien

Pour éliminer la poussière du boîtier de votre Delta PRE, utilisez un plumeau ou un chiffon doux non pelucheux. Pour éliminer la saleté et les traces de doigts, nous vous recommandons d'utiliser un chiffon en microfibre et un spray antistatique, tel qu'un nettoyant pour objectif ou écran, appliqué sur le chiffon et non directement sur le Delta PRE.

Humidifiez d'abord le chiffon avec du détergent, puis nettoyez légèrement la surface du Delta PRE avec le chiffon. N'utilisez pas de quantités excessives de nettoyant qui pourraient s'écouler du chiffon et pénétrer dans le Delta PRE.



Attention!

Éteignez et débranchez le cordon d'alimentation secteur du Delta PRE avant d'effectuer la maintenance. À aucun moment, les nettoyants liquides ne doivent être appliqués directement sur l'appareil, car l'application directe de liquides peut endommager les composants électroniques de l'appareil.

Spécifications

Toutes les spécifications sont précises au moment de l'impression. Classé se réserve le droit d'apporter des améliorations sans préavis.

Généralités	■ Plage de gain	-93 dB à +14 dB
	■ Impédance d'entrée (à 1 kHz, asymétrique/symétrique)	50 kΩ
	■ Impédance de sortie (asymétrique)	50 Ω
	■ Impédance de sortie (symétrique)	200 Ω
	■ Niveau de sortie maximal (asymétrique)	9 Vrms
	■ Niveau de sortie maximal (symétrique)	18 Vrms
DAC	(Mode par défaut, avec toutes les fonctions DSP désactivées, Toutes les entrées)	
	■ Réponse en fréquence	5 Hz - 90 kHz (-3 dB, balayage $F_s = 192$ kHz)
	■ Distorsion harmonique	<0,0015% (20 Hz à 20 kHz) (bande passante de mesure : 90 kHz)
	■ Plage dynamique	124 dB (-60 dBFS, $F_s = 44,1$ kHz, pondéré A)
	■ Rapport signal-bruit	125 dB (pondéré A, BP 22 kHz, réf. 4 Vrms)
	■ Fluctuations	<40 ps (entrée coaxiale, $F_s = 44,1$ kHz)
Mode DSP	(Si l'une des fonctions DSP est activée et réglée à plat)	
	■ Réponse en fréquence	10 Hz - 84,5 kHz (Impédance de source 50 Ω)
	■ Distorsion harmonique	<0,002% (20 Hz à 20 kHz) (bande passante de mesure : 90 kHz)
	■ Distorsion d'intermodulation	<0,002% (bande passante de mesure : 90 kHz)
	■ Niveau d'entrée maximum - Asymétrique	2,7 Vrms (à gain de 0 dB) (+ 10,8 dBu)
	■ Niveau d'entrée maximal - Symétrique	5,4 Vrms (à gain de 0 dB) (+16,9 dBu)
	■ Rapport signal-bruit	105 dB (108 dBA) (BP 22 kHz, réf. 4 Vrms, pondéré A)
	■ Diaphonie	-105 dB à 100 Hz
		-120 dB à 1 kHz
		-120 dB à 10 kHz
	■ Correspondance de canal (gauche à droite)	+/- 0,06 dB
	■ Tonalité (0,5 dB)	+/- 6 dB
	■ Égaliseur (L/R indépendant, pas de 0,5 dB)	5 bandes, +3 dB/-20 dB

Suite

Mode Bypass	(Lorsque la fonction « Bypass » est sélectionnée pour l'une des entrées XLR/RCA)
■ Réponse en fréquence	1Hz - 2MHz (-3 dB, impédance de source 50 Ω)
■ Distorsion harmonique	<0,0004% à 1 kHz (bande passante de mesure : 90 kHz) <0,0005% à 10 kHz <0,0006% à 20 kHz
■ Distorsion d'intermodulation	<0,0001% (bande passante de mesure : 90 kHz)
■ Niveau d'entrée maximum - Asymétrique	4,5 Vrms (à gain de 0 dB) (+15,3 dBu)
■ Niveau d'entrée maximal - Symétrique	9 Vrms (à gain de 0 dB) (+21,3 dBu)
■ Rapport signal-bruit	130 dB (133 dBA) (BP 22 kHz, réf. 9 Vrms, pondéré A)
■ Diaphonie	-143 dB à 100 Hz (un canal non dynamique - BAL/SE) -140 dB à 1 kHz -124 dB à 10 kHz
■ Correspondance de canal (gauche à droite)	+/- 0,03 dB
Phono	(Gain mesuré à 0 dB, mode dérivation, phono XLR)
■ Déviation RIAA (20 Hz - 20 kHz)	< 0,2 dB
■ Options de charge pour le type MM (47k II)	50 pF, 100 pF, 150 pF, 200 pF, 250 pF, 300 pF, 350 pF, 400 pF, 450 pF
■ Options de charge pour MC - sortie faible	7,5 Ω, 10 Ω, 33 Ω, 50 Ω, 82 Ω, 100 Ω, 330 Ω, 1 kΩ
■ Options de charge pour MC - haut débit	47 kΩ
■ MM, MC - haut débit	Ganancia (impédance de source de 1 kHz, 20 Ω) 41,5 dB SNR (22 kHz BW, réf. 5 mVrms) 86 dB (93 dB pondéré A) Niveau d'entrée maximal (surcharge de référence 5 mVrms) 11 dB (20 Hz) 23 dB (1 kHz) 34 dB (10 kHz)
■ MC - bas débit	Gain (1 kHz, impédance de source de 20 Ω, charge de 1 kΩ) 60 dB SNR (22 kHz BW, réf. 0,5 mVrms) 68 dB (7 4dB pondéré A) Niveau d'entrée maximal (surcharge de 0,5 Vrms, charge de 1 kΩ) 12 dB (20 Hz) 31dB (1 kHz) 52 dB (10 kHz)
Casque	
■ Puissance	540 mW (entrée nominale, gain 0 dB, charge 32 Ω)
■ Impédance de sortie	6,8Ω

Suite

Format

- **USB avant**
Capacité de charge : 2,1 A 44,1 k, 48 k, 88,2 k, 96 k
(Le taux d'échantillonnage maximum est spécifique à iOS)
- **USB arrière**
(LPCM/DSD) (LPCM) 32 k, 44,1 k, 48 k, 88,2 k, 96 k,
(LPCM) 176,4 k, 192 k, 352,8 k, 384 k
(DoP) DSD64, DSD128
(DSD natif) DSD64, DSD128, DSD256*
*(*nécessite le pilote audio CLASSE pour Windows)*
- **optique, coaxial, AES / EBU**
(SPDIF/DSD) (SPDIF) 32 k, 44,1 k, 48 k, 88,2 k,
(SPDIF) 96k, 176.4 k, 192 k
(DoP) DSD64
- **Ethernet** *max 192 k/24 bits (Dépend du format de fichier)*
(WAV, AIFF, ALAC, FLAC, WMA, AAC, MP3, OGG_VORBIS, DSD) (DoP) DSD64

Consommation d'énergie

- **Consommation électrique en veille**

(pour l'Amérique du Nord 120 V) Veille normale (WoN : désactivé *) 0,25 W
Veille réseau (WoN : activé) 3,3 W
Veille RS232 (WoN : activé) 3,6 W
CAN-BUS (WoN : activé) 3,3 W

(pour l'Europe 220-240 V) Veille normale (WoN : désactivé *) 0,5 W
Veille réseau (WoN : activé) 4,0 W
Veille RS232 (WoN : activé) 4,0 W
CAN-BUS (WoN : activé) 4,0 W

(pour la Chine 220-240V) Veille normale (WoN : désactivé *) 0,5W
Veille réseau (WoN : activé) 4,0W
Veille RS232 (WoN : activé) 4,0W
CAN-BUS (WoN : activé) 4,0W

(pour le Japon 100V) Veille normale (WoN : désactivé *) 0,2W
Veille réseau (WoN : activé) 3,2W
Veille RS232 (WoN : activé) 3,2W
CAN-BUS (WoN : activé) 3,2W

(Reactivación por red desactivada*)
- **Consommation électrique**
(pour l'Amérique du Nord 120 V) 68 W
(pour l'Europe 220-240 V) 85 W
(pour le Japon 100V) 68 W
- **Alimentation**
100 V- 50/60 Hz
(Le PRE est configuré pour l'une de ces configurations CA.) 120 V- 50/60 Hz
220-240 V- 50/60 Hz

Remarque : reportez-vous au panneau arrière du PRE pour connaître la tension configurée

Suite

Dimensions / Poids

- **Température de fonctionnement** 10-35 °C (50-95 ° F)
- **Dimensions hors tout**
 - Largeur: 445 mm (17,5")
 - Profondeur (bornes comprises): 449 mm (17,5")
 - Hauteur: 121 mm (4,75")
- **Poids net** 13,5 kg (29,8 lbs)
- **Poids à l'expédition** 17,8 kg (39,2 lbs)
(l'Europe) 18,4 kg (40,5 lbs)

Pour plus d'informations, contactez votre revendeur Classé ou contactez notre siège social à l'adresse :

Sound United, LLC

5541 Fermi Court
Carlsbad, CA 92008
United States

Internet: <https://classeaudio.com>

Fabriqué pour:

- iPod touch (5e génération)
- iPod touch (4e génération)
- iPod touch (3e génération)
- iPod touch (2e génération)
- iPod touch (1ère génération)
- iPod classic
- iPod nano (7e génération)
- iPod nano (6e génération)
- iPod nano (5e génération)
- iPod nano (4e génération)
- iPod nano (3e génération)
- iPod nano (2e génération)

Fabriqué pour:

- iPhone Xr
- iPhone Xs
- iPhone 8
- iPhone 7 Plus
- iPhone 7
- iPhone 6S
- iPhone 6
- iPhone 5S
- iPhone 5
- iPhone 4S
- iPhone 4
- iPhone 3GS
- iPhone 3
- iPhone

Fabriqué pour:

- iPad mini (Retina)
- iPad Air
- iPad (4e génération)
- iPad (3e génération)
- iPad mini
- iPad 2
- iPad

AirPlay:

AirPlay fonctionne avec iPhone, iPod et iPod touch avec iOS 4.3.3 ou version ultérieure, Mac avec OS X Mountain Lion et Mac et PC avec iTunes 10.2.2 ou version ultérieure.



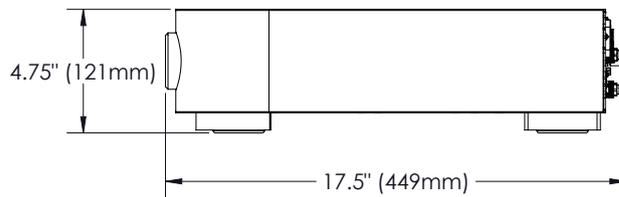
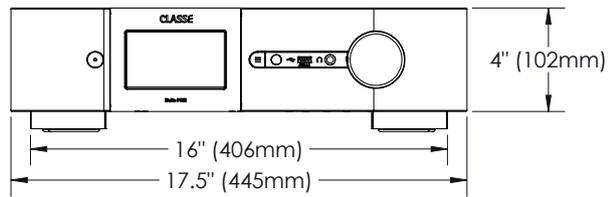
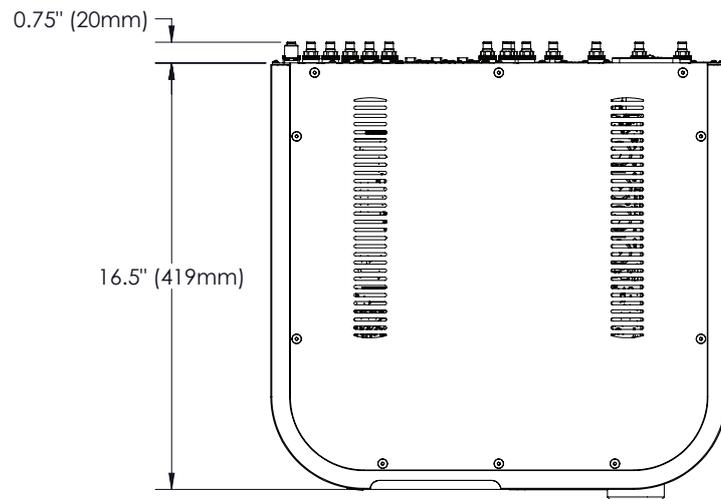
Classé et le logo Classé sont des marques commerciales de Sound United, LLC. Tous droits réservés. AMX® est une marque déposée de AMX Corporation of Richardson, TX. Tous droits réservés. Crestron™ est une marque commerciale de Crestron Electronics, Inc. de Rockleigh, NJ. Tous droits réservés.

Control 4™ est une marque commerciale de Control 4 Corporation de Saltlake City UT. Tous droits réservés. Savant® est une marque déposée de Savant Systems, LLC, Hyannis, MA.

« Made for iPod », « Made for iPhone » et « Made for iPad » signifient qu'un accessoire électronique a été conçu pour se connecter spécifiquement à un iPod, un iPhone ou un iPad, respectivement, et qu'il a été certifié par le développeur pour répondre aux performances d'Apple. normes. Apple n'est pas responsable du fonctionnement de cet appareil ni de sa conformité aux normes de sécurité et réglementaires. Veuillez noter que l'utilisation de cet accessoire avec un iPod, un iPhone ou un iPad peut affecter les performances sans fil.

iTunes, AirPlay, iPad, iPhone, iPod nano et iPod touch sont des marques commerciales de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Dimensiones



Feuille de travail d'installation

Source: _____

Connecteur audio: _____

Entrée: _____

CLASSE

Classé
380, rue McArthur
Saint-Laurent, Québec
H4T 1X8 CANADA

CClassé ofrece asistencia y servicio internacional para sus productos.
Visite nuestro sitio web para consultar la información de contacto actualizada.

<https://classeaudio.com>